



கொலம்பியா
ரிகார்டுகளில்



AVM டிராக்ஷன்ஸ்

நாம் இருவர்

டாக்ரீ பாட்டுகள்

GE.6355 :
மகான் காந்தி மகான்
கருணா மூர்த்தி காந்தி

D.K.பட்டம்மாள் பாடிய
(பாரதியார் பாடல்கள்)
GE.6356 { ஆடுவோமே
கொட்டு முரசே

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ் மதறஸ்.2.

G.M.40

மேற்கண்ட ரிகார்டுகள் எங்கனிடரும் கிடைக்கும் :

மெஸர்ஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்
தபால் பெட்டி நெ. 35, 17-ஃ/428, அருணாசல ஆச்சாரி தெரு, சேலம்

அறிவிப்பு!

இரும்பு கலப்பற்ற உலோகத் தகடுகள், பித்தலை, செம்பு, அலுமினியம் முதலியவைகளை உயர்தர முறையில் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டு வரும் எங்களது தொழிற்சாலை வேகுவிரையில் பூர்த்தியாகி விடுமென்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இதற்கிடையே இலேசான உலோகங்கள் இலாகாவும் வீடு மற்றும் கட்டிட வேலைகளுக்கு உரிய இரும்புச் சாமான்கள் உற்பத்தி செய்யப்படும் இலாகாவும் வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டன.

ஜில்லா, மாகாண ஏஜென்ஸி ரிபந்தனைகளுக்கு எழுதவும்.

சதர்ன் மெட்டல்ஸ் & அல்லாய்ஸ் லிமிடெட்

மானேஜிங் ஏஜண்டுகள் :

வி. எஸ். ரத்னம் & கோ.

சேலம் ஜங்ஷன்

களுக்கு, வாயுப் பிடிப்பு, நரம்பு வலி, கால்-கை மரத்துப் போதல், பார்ச வாயு, அல்லது பல்வலி எதுவானாலும்

**நிச்சயமாக :
குணமடைய இதை
உபயோகிப்புகள்.**



பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் சிறிது ஒத்தடம் கொடுத்து அங்கு தினம் மும்முறை 10-15 நிமிஷம் விட்டால் ஒரேயன்டல் பாகைத் தேயுங்கள். விரைவில் வலி நீங்கக் காண்பீர்கள்.

**LITTLE'S
ORIENTAL BALM**

இந்திய முழுதும் மிகவும் பிரபலமான சிறந்த ஒளஷதம்.

வாயுவால் இரும்புப் பிடிப்பு, நரம்பு நோய், தலைவலி, வாயு உபத் திரவங்கள், பூசிக்கடி, மூக்குவலி, ஜலதோஷம், மார்ச்சனி, ஆஸ்த்மா தோண்டைக் கட்டு, இரும்பு ஆலையைக்கும்.

**கைகண்ட
ஒளஷதம்**

லீலா சிட்னிஸ்
தினமும் லக்ஸ்
டாய்லட் சோப்பினால்
அழகுபடுத்திக்கொள்ளும்
முறையை காண்பிக்கிறார்

லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்பின் நுரையை
தாராளமாக
சுமத்தித் துள் டைப்
தடவுகிறேன்..

சுத்தமான,
குளிர்ந்த
வலத்தில்
கழுவுகிறேன்..

பின்பு, உலர்ந்த
மிஞ்சுவான துண்டினால் முகத்தை
துடைக்கிறேன்

வழிகாட்டும் அரும் ஒரு லீலா நட்சத்திரத்திற்கு
மிகவும் முக்கியமானது. தங்களுக்கும் உங்களுக்கும்
கட்டழகை மதித்தால் உங்களுக்கும் அது அவசியமே. இந்தியாவில் மூன்று கோடி மக்கள் லீலா நட்சத்
திரங்களின் அருமையான மேனியை காப்பாற்றும்
இலையுண்டாகாபடி நுரையை ஏன் உங்கள் அரும்
திற்கு அளிக்கக்கூடாது? இந்த கலையான அழகு
படுத்தும் நுரையை தங்களை 30 நாட்கள் கையா
ருங்கள்—லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின் வேன்மை
யான கசுத்த நுரையை பின்பற்றுவீர்கள். அது
அரும்த்தை குருமையாகவும், மழமழப்பாகவும்,
கத்தமாகவும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

லீலா நட்சத்திரங்கள்
விரும்பும் அழகையளிக்கும்
சோப்



குட்வின் புரோடக்ஷன்ஸ்

★ சித்ரபகா வலி ★

(தமிழ்)



சித்ரலேகா, ப்ரேம்குமார்
இந்திர ஆச்சார்யா, ராஜம், யானுமதி,
மாதவன், மணி, பிங்கு

நடித்தது

டைரக்ஷன் :
நானுபாய் வக்கீல்
பாட்டுகள் :
ராஜகோபாலய்யர்

தமிழ் வருஷப் பிறப்பன்று எல்லா முக்கிய நகங்கிலிலும் திறையிடப்படும்

புகழிக்குகளுக்கும் ஜிம்ஸா உச்சகாலுக்கும் எழுதவும் :

குட்வின் பிக்சர்ஸ் கார்ப்பொரேஷன், பெங்களூர் ஸ்டிடி

அருமையான பற்கள் !



உங்கள் பற்கள் வருஷக்கணக்காக
வசீகரத்தன்மையுடன் அருக்குமா?

பற்கள் விரை மதிக்கவொடியாத நகைகளைப் போன்றவை. அவை உங்கள் புன்முறுவலை அழகுபடுத்தவே, கொடுக்கவே செய்யலாம். சிறு உபாதிகள் பற்களுக்கு நிய்து விளைவிக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள், தவறாமல் எஸ். ஆர். டீப் பேன்டினாஸ் சுத்தம் செய்தால் பற்கள் வெண்மையாகவும், ஆரோக்கியமான சதுகனில் உறுதியாகவும் விளங்கும்.

உபக் கவத்திபர்களால் சிறு விபாதிகளுக்கு உபயோகப்படுகின்ற ரோடியும் சிஸ்டெமிஸ்ட் என்றும் விசேஷ மருத்துவ ரசிக்கிறது.



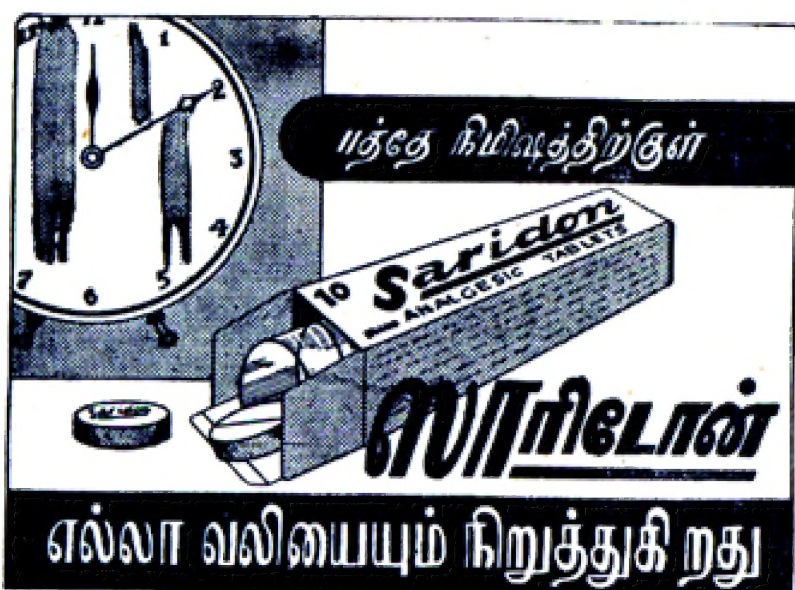
ONR 25-40 225

D. & W. GIBBS LIMITED, LONDON, ENGLAND

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துச் சித்திரைப் பள்ளிக்கூடம்

1947 ஏப்பிரல் மாதம் 21-ம் தேதியிலிருந்து 6 வாரங்கள் வகுப்புக்கள் நடைபெறும். படிப்பை மத்தியில் நிறுத்தியவர்களும், ஏற்கெனவே தனியாய் வீட்டில் கல்வி பயின்றவர்களும் இவ் வகுப்பில் சேர்ந்து படிக்கலாம். அவசியப் பாடங்கள் குறுகிய கால அளவில் சொல்லிக் கொடுக்கப்படும். தங்க இடமும் படிப்பும் செலவில்லாமல் கிடைக்கும். சாப் பாட்டுச் செலவு சுமார் ரூ. 20 ஆகலாம். சேர விரும்புகிறவர்கள் ஏப்பிரல் மாதம் 15ம் தேதிக்குள் பல்கலைக் கழகத்துக்கு மனுச் செய்து கொள்ளலாம்.

சி ஜி ஸ்டீராச்



11த்தே நிமிஷத்திற்குள்

Saridon
10 TABLETS
ANALGESIC

ஸாரிடோன்

எல்லா வலியையும் நிறுத்துகிறது

சிவாஜி

சித்திரை மலர்

13 - 4 - 47

திபாவளியின்போது வெளியான சிவாஜி ஆண்டுமலரைப் போன்ற அளவிலும் முறையிலும் கவர்ச்சியான அட்டையுடன் வெளியாகிறது.

ந. பிச்சமூர்த்தி, "சுகி"
பெ. துரன், "ரா-நா"
கி. ரா. கோபாலன், "ஸ்ரீரா"
திருஞான சம்பந்தம்
ஷண்முக சுந்தரம்
ஏ. ஷண்முகம் B. A.,
கே. ஸ்ரீநிவாசன் M. Sc.,
தி. ஜானகிராமன் "தங்கமணி"
கரிச்சான் குஞ்சு, "கௌசிகன்"
அ. ஸ்ரீநிவாச ராகவன்
ஆர். கே. பார்த்தசாரதி, B.A., L.T.,
திருலோக - சிதாராம்
எம். வி. வெங்கட்டராம், B. A.,
எம். எஸ். கமலா, "பராங்குசம்"
கு. ப. சேது அம்மாள்
வி. ரா. ராஜகோபாலன்
ந. சிதம்பர சுப்ரமண்யம்

★

நவயுகச் சிற்பிகள் அநேகர்
அலங்கரிக்கும் கலைக்கருவிலும்
சிவாஜி "சித்திரை மலர்"

விலை ரூ. 1/- தபால் மூலம் ரூ. 1/4-

★

விபங்கலுத்த:

சிவாஜி ஆபீஸ், திருச்சிஞாப்பள்ளி

ஒரு குறிப்பு

சகலரும்
கவனிக்க



பரிசுதித்துப் பாருங்கள்...எழுதிப் பாருங்கள்.....ஆஹா, என்ன மூளை!...வைரத்தைப் போன்று நீடித்த உழைப்பும், வெல்வெட் மாதிரி மழமழப்பாக எழுதவும் கூடியது. புத்திசாலித்தனமாக சந்தர்ப்பத்தை இழக்காமல் இன்றே ஒரு மென்ட்மோர் வாங்குக.

விவரபர சிபத்தனைக்கு மேல்கண்ட பூரண உரிமையாளர்களுக்கு எழுதவும்: முகவர் & பிஸ் (இந்தியா) லிமிடெட் குவீன்ஸ் மாளிகை, பாண்டிவாடி ரோடு பம்பாய்

வேஜிடபில் கதம்ப ன்றுகாய்



வெள்ளரிக்காய், இஞ்சு, பாவக்காய், கிரைத்தண்டு, வாழைத் தண்டு, கத்தரிக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு — சொல்லும்போதே வாயில் ஜலம் ன்றுகிறது — முதலியவை சேர்த்து கைபடாமல் ஜிஞ்ஞாமிருதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வெகு ஜோர் உடம்பிற்கு பரம சுகம். இன்றே உங்கள் தேவைக்கு எழுதவும். இரு சைஸ்களில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
வாஸு தீர்விய வியாபாரிகள்
கும்பகோணம்

மதராஸ் ஷி. ஏஜன்டுகள் :

மெஸர்ஸ். புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
பைகோய்ட்ஸ் ரோடு, திருவள்ளிக்கேணி

கோயமுத்துக்கும் பாவக்காடுக்கும்
சோம் ஏஜன்டு :

B. பாலபட்டாமி,

வைசியாள் தெரு, கோயமுத்துர்

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் வரவு வயிற்றுப் பொதுமக், வலித்து வலி, அஜீரணம், மார்தம், பல் நுண்க்கும் போது ஏற்படும் வலித் தும் போக்கு ஓதலிய சுக வியாதிகளையும் போக்கி தம்ம ஆரோக் கியத்தையும் தரும் சிறந்த திரவகம்.

குழந்தைக்கு முக்கியமானது
பேபிக்ரேய்
குழந்தைக்கு ஆரோக்கியமளிப்பது

மிகச் சிறந்த
ரத்த சுத்தி மருந்து
இது திரோகத்திம் உய்க்கும்
அதிகரித்து அதனால் ஏற்
படும் ரோகங்களை குணப்
படுத்தி, திரோகத்திற்கு
ஆரோக்கியத்தை கொடுக்
கும். ரத்தத்தை சுத்தி
செய்து ரத்த விழுத்தியை
வும் உண்டாக்கும்



அயோடிசால்



முகம்பகு. ரோத்தும்
புள் கொத்து. வேளக்
கட்டி. தீர்ப்பட்ட புள்,
காய்பால் முதலியவை
களுக்குக் கைகண்ட
— மருத்து —

சைபால்

மம்மக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள் :

தீசெஸ் இந்தியன் மானுபாக்சரிங் கம்பனி
மதுரை

ஜென்டுகி:—ரஜன் ட்ரக் ஸ்டோர்ஸ்,
தையியம்ப நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்-3;
தேராமா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ், பெஜ
வாடா; ஷீஜா பெடிசன் ஸ்டோர்ஸ்,
பெய்கனூர் ஷீடி.

கரிசீ

பொருளடக்கம்

மலர் 8
இதழ் 35

1947 மார்ச் 30

தொகுதி 17
பக்கவி 17

என்ன சேதி?	...	11
ஆசிய ஜோதி	சாஸ்திரி	12
சண்டமாருதத்தில் கப்பல்	...	15
அக்கப்போர்	"சக்கைப்போடு"	18
சோலைமலை இளவரசி	கவி	19
தமிழ் உயர்க!	ரா. இ.	25
சகோதரி ஈவிதா	வித்தன்	30
பாப்பா மலர்	புஷ்பராகம்	36
படித்துப் பார்!	...	39
சசனே, நீ காக்க வேணும்!	காட்டுர் கண்ணன்	40
மாப்பின்னை வரவேற்பு	ஸோமான்	41
தவகாளிக் காட்சிகள் (படங்கள்)	கே. நடராஜன்	44
அரக்கரிடையா இருந்து விட்டார்!	டி. கே. சி.	47
வெங்காயம்	"கந்தா"	51
காலகேபம்	...	53

"கவி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனை.

தினச் பதவிகளைத் தேடிக்கொண்டு ஓடுகிறார்கள்; சில சமயம் பதவியைப் பிடித்தும் விடுகிறார்கள்! இன்னும் சிலரைப் பதவிகள் தேடிக்கொண்டு ஓடுகின்றன; சில சமயத்தில் அவர்களைப் பிடித்தும் விடுகின்றன! அப்படிச் சென்னை மாகாணத்தின் பிரதம மந்திரிப் பதவியிடம் அகப்பட்டிருக்கொண்டவர்தான் தேசபக்தர் ஸ்ரீ ஓமத்துச் சாமசாமி ரெட்டியார்.

இரண்டு மாதத்துக்கு முன்பு வரையில் ஓமத்துச் ரெட்டியார் பிரதம மந்திரி பதவியைப் பற்றிக் கனவிலும் நினைத்ததில்லை; அதற்கு ஆசைப்பட்டதில்லை. இரண்டு மாதத்துக்கு முன்னும் அவரிடம் அதைப்பற்றி யாரோ பிரஸ்தாபித்திருப்பாது. "என்ன, விளையாடுகிறீர்களா?" என்று கேட்டார். விளையாட்டு இல்லை — விளையாட என்று மற்றவர்கள் வற்புறுத்தியிருப்பாது. "முடியவே முடியாது" என்று. கடைசி நிமிஷத்தில் எல்லாம் முடிவான பிறகு கூட, ஸ்ரீ ரெட்டியார், "இப்போது கூடச் சொல்கிறேன். வேறு யாரையாவது பாருங்கள். என்னை என் தொத்தாவு செய்கிறீர்கள்?" என்று.

இவ்விதம் சிறிதும் பற்றுதல் இல்லாமலும் ஆசைப்படாமலும் பிரதம மந்திரி பதவிக்கு வந்திருப்பதனுமே ஸ்ரீ ரெட்டியார் அப்பதவிக்கு மிகவும் நகுதியானவர் என்று எற்படுகிறது. அது மட்டுமல்ல; ஸ்ரீ ரெட்டியார் எந்த நிமிஷமும் பதவியை விட்டு விடுவதுவற்றகுத் தயாராகச் சட்டைப் பையில் ராஜினாமாவ எழுதி வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் அறிவிக்கும். இக் காரணத்தினாலேயே அவருடைய பிரதம மந்திரிப் பதவி நீடித்திருக்கலாம் என்றும் சொல்லக் கூடும்.

1920-ம் ஆண்டுகிறுத்து ஸ்ரீ ஓமத்துச் சாமசாமி ரெட்டியார் காவிரால் இயக்கத்தில் இடைவிடாது ஈடுபட்டு வந்தவர். காத்தியாகனிடம் சௌமந்தப் பக்தி கொண்டவர். கத்தியாகனிடம், அடிப்படைக் கவி, நீண்டகாலம் பொழிப்பு முகவிய நிர்மாண திட்டங்களில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு மௌனத் தொண்டு ஆற்றி வரும்வர். கனம் ரெட்டியார் அம் கிராமவாசி. என்னை, நாட்டில் 100-க்கு 90 பேராகிய

கிராமவாசிகளுக்கும், நெற்பாச விவசாயிகளுக்கும் அவர் சரியான பிரதிநிதி. விவசாயிகள், குடியானவர்களின் கஷ்ட கஷ்டங்களை நன்கறிந்தவர்.

இத்தகைய குண தன்மகள் படைத்த ஓமத்துச் ரெட்டியார், பதினாறு மாதம் காவிரால் கட்டுக்கு உட்பட்டாத ஆட்சி நடத்த சென்னை மாகாணத்தில், காவிரால் மேலேசரின் அங்கீகாரத்துடனும் ஆய்வுடனும் அரசாங்கப் பொறுப்பை வகித்திருக்கிறார். இத்தகையவர் பிரதம மந்திரியா யிருந்து நடத்தும் அரசாங்கத்தில் சேர் சென்னை மாகாணம் கவிச்சமூகத்து என்ன விதங்களிலும் முன்னேறுமென்று ஆசையுடன் எதிர்பார்க்கிறோம்.



ஏட்டிக்குப்போட்டி



கஸ்கி

(ஒரு ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்)

விலை ரூ. 4-8-0

தமிழ்ப்பண்ணை, நியாகராயநகர், சென்னை



என்ன சேகி?

முக்கிய திருநாள்

உப்பு வரியைப் பற்றி கிணக்கும் போது, சென்ற முப்பது கார்ப்பது வருஷங்களாகக் கால்கிரஸ் மகா சபை நடத்தி வந்த போராட்டங்கள் எல்லாம் இந்த தேச மக்களுக்கு ஞாபகம் வரும். உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஒரு முக்கியமான கட்டம். உப்பு வரி ஒழிய வேண்டு மென்பதற்காகத் தான் காந்தி மகான் பிரசித்தி பெற்ற தம் முடைய தண்டி யாத்திரையை ஆரம்பித் தார். ராஜாஜி வேதாரண்ய யாத்திரையை நடத்தினார். ஆயிரக் கணக்கான தொண்டர்கள் கைதியானது மாத்திரமல்லாமல், பலர் போலீஸ்காரர்களின் குண்டார் தடி களுக்கும் இலக்கானார்கள். சுருங்கக் கூறினால், உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் சரித்திரப் புகழ்பெற்ற மறக்க முடியாத சம்பவமாகும்.

மேற்படி உப்பு வரியை ஒழிக்க வேண்டுமென்று காந்திஜி நடத்திய போராட்டமும் கண்ட கனவம் வரும் எப்பால் மாதம் முதல் தேதி யன்று பரிபூரணமாக கிறைவேறிப் போகிறது. வெள்ளைக்காரர்கள் போகிற போக்கில் அத்தகைய கல்ல காரியம் ஒன்றையாவது செய்து விட்டுப் போவீருக்க வாம். ஆனால், அவர்கள் அதைச் செய்ய வில்லை. சமது மாபெருந் தலைவர்கள் இந்திய அரசாங்கத்தை ஏற்றுக் கொண்ட பிறகு, அவர்களுக்குத்தான் உப்பு வரியை ஒழித்த பெருமை கிடைக்க வேண்டுமென்று இருந்தது போலும்!

தமிழ்நாடு கால்கிரஸ் கமிட்டியார் எப்பால் 1-ம் தேதியை உப்பு வரி ஒழிப்பு தினமாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்று செய்திருக்கும் தீர்மானத்தை வரவேற்கிறோம். தமிழ் நாட்டெங்கும் மேற்படி தினத்தை ஒரு முக்கிய திருநாளாகக் கொண்டாடித் தமிழ் மக்கள் தங்கள் மகிழ்ச்சியையும் குதுகலத்தையும் கண்டு தெரிவித்துக் கொள்வார்கள் என்ற எதிர்பார்க்கிறோம்.

கல் நெஞ்சம்

மலேயா ரப்பர்த் தோட்டங்களிலே இந்தியர்களும் சீனர்களும் வேலை செய்கிறார்கள். இருவரும் ஒரே மாதிரியான வேலையே செய்கிறார்கள். ஆனால், வெள்ளைக்காரத் தோட்ட முதலாளிகள் இந்தியர்களுக்கு ஒரு மாதிரியாகவும் சீனர்களுக்கு ஒரு மாதிரியாகவும் சம்பளம் கொடுக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் பிரித்தானும் கொள்கையே. சீனர்களுக்கும் இந்தியர்களுக்கு மிடையே பிளவு ஏற்படுக்தி, அவர்கள் இரண்டு பேரும் கழுத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு கிற்கும்படியாகச் செய்துவிட்டால் தாங்கள் ஒரு தொத்தாவும் இல்லாமல் கொள்ளை லாபம் அடித்துக் கொண்டே வீருக்கலாம் அல்லவா?

இந்த அகியாயத்தையும் அக்கிரமத்தையும் எதிர்த்து, சென்றமகா யுத்தம் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னால் இந்தியர்கள் கிளர்ச்சி செய்தார்கள். ஆனால், மலேயா அரசாங்கம் இந்தியத் திருப்புகளையே இந்தியர்கள்மேல் வலிச் சுட்டுத் தள்ளினார்கள்.

இப்போது அங்கே மறபடியும் மேற்படி சம்பளக் கிளர்ச்சி தோன்றி வீருக்கிறது. சம்பள உயர்வு கோரிய தொழிலாளரின் மேல் மலேயாப் போலீஸ் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்திருக்கிறது. அது மாத்திரம் அல்ல; இன்னும் பல கொடுமைகள் இழைத்ததாகவும் செய்திகள் வருகின்றன.

மலேயா சர்க்கார் மேற்படி கிளர்ச்சிக்குக் கம்யூனிஸ்டுகளின் தலை மேலே பழியைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

வாழ்க்கைச் செலவு இப்போது எவ்வளவோ உயர்ந்திருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் தொழிலாளர் சம்பள உயர்வு கேட்பதிலே தவறு எதுவும் இல்லை. ஏழைத் தொழிலாளர் சம்பள உயர்வு கேட்டதற்குப் பதிலாக அவர்களுக்குத் துப்பாக்கிக் குண்டு கொடுப்பதைக் கல் நெஞ்சம் என்ற சொன்னால் போதமா?

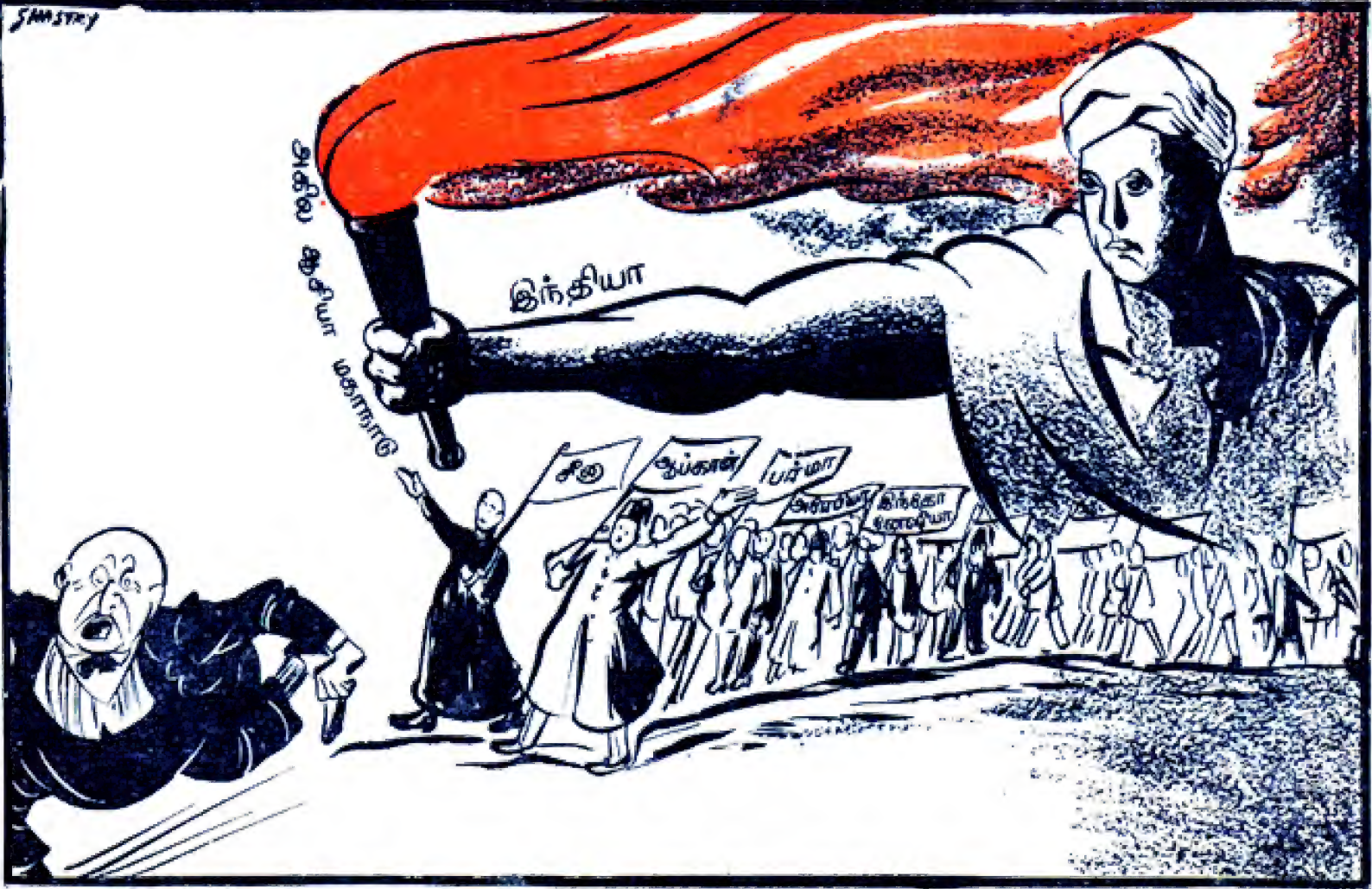
வைஸராய் மவுண்ட் பாட்டனின் முதல் வேலை இடைக்கால சர்க்காரிலுள்ள மினிஸ்டர் சரிப்படுத்துதல் என்று சொல்லப் படுகிறது.



மாவட்டாவில் கூடியிருக்கும் நாலு வய்லாசுகள் மகாநாடு நாளாவதுவரை ஒற்றுமைப் படாமல் 'குருடும் குருடும் குருட்டாட்டம்' ஆடும் கதைபாக்கிய இருந்து வருகிறது.



ஆசிய ஜோதி



புதுடிச்சீயில் 23உ ஆரம்பயாகி தடைபெற்று வரும் அகில ஆசிய மகாநாடு உலகத்துக்கே ஒளி காட்டும்
ஸ்தாபனமாக நிலைபெற்று விளங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

சுண்ட மாருதகீதஸ்

கப்பல்

இயற்கையின் ஆக்கிரகத்தினால் உலகில் சூருவளியும் பூகம்பமும் கடல் கோத்தளிப்பும் காட்டுத் தீயும் ஏற்படுகின்றன. இவை யெல்லாம் பயங்கரமானவைதான்.

ஆனால், மனிதனின் துரக்கிரகத்தினால் ஏற்படும் அரசியல் சண்ட மாருதமோ, அவை யெல்லாவற்றையும் காட்டிலும் ஆயிரம் மடங்கு அதிக பயங்கரமும் கொடுமமானது என்று கூறுவது மிகையாகாது.

இயற்கையின் உற்பாதங்கள் சில நிமிஷ நேரத்தில் சில இடங்களை மாத்திரமே அழிக்கின்றன. அவைகளின் உக்ரம் சில நிமிஷங்களில் தனித்தும் விடுகிறது. எனவே, அவைகளால் ஏற்படும் அழிவுக்கு எல்லை உண்டு.

ஆனால், அரசியல் சண்டமாருதத்தினால் ஏற்படக் கூடிய அழிவுக்கு எல்லையே இல்லை. மேற்படி சண்ட மாருதம் மாதக் கணக்கிலும் வருஷக் கணக்கிலும் கோர நாண்டவம் புரிய ஆரம்பித்து விடுகிறது.

இயற்கையின் 'திருவிளையாடல்' போன்று அரசியல் சண்டமாருதம், குறிப்பிட்ட இடத்தில் மாடு, மனை, மக்கள், சுற்றம் இவைகளை அழிப்பதுடன் மாத்திரம் நின்று விடுவதில்லை.

அது தேசம் முழுவதையும் ஆட்டிவைக்கிறது. மனிதர் குலத்தின் மாண்பையே மண்ணாக்கி, நாட்டின் அமைதியையும் தீர்மூலமாக்கி விடுகிறது. அதனால் பசியுண்டவர்கள் போக மீதி யுள்ளவர்களும் நரக வேதனைக்கு ஆளாக நேருகிறது.

மற்றும், அது இறுதியாக மனிதனின் ஆத்மாவையும் கூட அழித்து, கோழைத்தனம், பயம், துவேஷம், வன்மம், சோர்வு முதலிய தீய குணங்களைப் புல்லுருவி அவனுடைய ஹிருதயத்தில் படருமாறு செய்து விடுகிறது.

பாஞ்சாலப் படுகனங்கள் பூகம்பத்தைக் காட்டிலும் பயங்கரமாக இருக்கின்றன என்று சமீபத்தில் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு கூறிய

தைக் கவனிப்போர், மேலே குறிப்பிட்ட உண்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

எனினும், ஒரு விஷயத்தைச் சகலரும் ஞாபகத்தில் வைக்க வேண்டும்.

அதாவது, இயற்கை உற்பாதங்கள் மனிதனின் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டவை. எனவே, அவைகளைத் தடுக்கவோ அல்லது அடக்கவோ மனிதனால் முடிவதில்லை.

அரசியல் சண்டமாருதம் அப்படியல்ல.

தெரிந்தோ, தெரியாமலோ அதைச் சிருஷ்டிப்பவன் மனிதன் தான். எனவே, அதைத் தடுப்பதோ அல்லது அடக்குவதோ மனிதனின் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டதென்று சொல்லுவதற்கில்லை.

சென்ற மூன்றரை வருஷ காலமாய் இந்திய வைஸராயாகவும், அதற்கு முன் இரண்டு வருஷங்கள் வரை இந்தியாவின் பிரதம தளபதியாகவும் இருந்த லார்டு வேவல், பதவியிலிருந்து திருப்பி யழைக்கப் பட்டுத் தமது குடும்பத்துடன் லண்டனுக்குச் சென்று விட்டார்.

புதிய வைஸராய் லார்டு மவுண்ட்பாட்டன் அப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்.

லார்டு வேவல் ஒரு சிறந்த போர் வீரர். போரில் மாத்திரம் வீரர் அல்ல; போர்விடுத்து பின் வாங்குவதிலும் வீரர்; தமக்கு ஏற்படும் தோல்விகளை மழுப்பாமலும் மறைக்காமலும் ஒப்புக் கொள்ளுவதிலும் வீரர்தான்.

அவரது மேற்படி குணத்துக்கு ஒரே ஒரு உதாரணம் போதுமானது.

லார்டு வேவல் கடைசியாக இந்திய மகா ஜனங்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு செய்துள்ள பிரசங்கத்தில் கூட, "நான் எத்தனையோ நவறுகள் செய்திருக்கிறேன்" என்று அப்பட்டமாக ஒப்புக் கொண்டு, தம்முடைய வாழ்க்கையில் தோல்விகள் அதிக

மாயினும் தாம் கண்ணியம் வாய்ந்த ஒரு சிப்பாய் என்பதை வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்.

அவர் போர்முனைகளிலிருந்து படிப் படியாகப் பின்வாங்க தேரிட்டது போல், அரசியல் நிர்வாக முனையிலிருந்தும் இன்று அவர் பின்வாங்க தேரிட்டது வருத்தத் தக்கதுதான்.

இருந்தாலும் தாம் செய்ததெல்லாம் முற்றிலும் சரி என்று சாதிக்காமல், அவர் தமது தவறுகளை ஒப்புக் கொண்டிருப்பது பாராட்டுதற் குரியதாகும்.

வேவல் நன்றோக்கம் உடையவர். வைணவம் பதவி ஏற்றவுடன், அவர் பஞ்சத்தினால் பரிதவித்துக் கொண்டிருந்த வங்காளத்துக்குப் பறந்து சென்று பஞ்சத்தின் - உகரத்தைத் தணிப்பதில் ஓரளவு வெற்றியும் பெற்றார்.

ஆனால், அதே கறுகறுப்பை அவர் சமீப காலத்தில் காட்டாததால்தான் அவரது பதவிக்கு ஆபத்து வந்தது.

இந்தியா இன்று மகத்தான அரசியல் சண்டமாருதத்தால் சூழப் பட்டிருப்பதற்கும் அவரது தவறுகள் தான் காரணமெனலாம்.

இடைக்கால சர்க்கார் நிர்வாகம் ஆரம்பத்தில் வேகு ஜோராக நடைபெற்றது. அந்தச் சர்க்காரின் சேர யும் செல்வாக்கையும் கண்டு மனம் வெதும்பிய ஐ. ஸி. எஸ். காரர்கள் வேவலைச் சூழ்ந்து கொண்டு தூபம் போட்டார்கள். வேவலும் அந்தச் சகுனிகளுடைய தூபத்துக்கு இரயானார். இடைக்கால சர்க்காருக்கு இடை விடாமல் முட்டுக்கட்டை போடுவதற் குற்ற யுக்திகளையும் கண்டு பிடித்தார்.

அதன் விளைவாக, இந்தியாவின் எதிர்கால அரசியல் விஷயமாய் பிரிட்டிஷ் தொழிற்கட்சி சர்க்கார் போட்டிருந்த திட்டமே பாழாகி, மீண்டும் மகத்தான நெருக்கடி ஏற்படும்போல் இருந்தது.

அவ்வளவுதான்; தொழிற்கட்சி சர்க்கார் தங்களுடைய அந்தரங்க சுத்தியைத் தெரிவிப்பதற்காக, இந்தியர்களிடம் முழு நிர்வாக அதிகாரத்தையும் ஒப்படைக்கும் தேதியைக் குறிப்பிட்டதுடன் லார்டு வேவலையும் திருப்பி யழைக்கத் தீர்மானித்தனர்.

அத் தீர்மானத்துக்கு இணங்கவே லார்டு வேவல் சென்று, லார்டு லுயி

பிரான்ஸில் ஆல்பர்ட் விக்டர் நிகோலஸ் மவுண்ட்பாட்டன் புது வைணராயாக வந்துள்ளார்.

லார்டு மவுண்ட்பாட்டன் முன்னேற்றகரமான அரசியல் கொள்கையுடையவர் என்றும், தொழிற் கட்சி சர்க்காரின் திட்டத்தைப் பூரணமாக அங்கீகரிப்பவர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

பதவி ஏற்றவுடன் அவர் விடுத்திருக்கும் வேண்டுகோளும் மேற்படி அபிப்பிராயத்தை உறுதிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது.

1948-ம் வருஷம் ஜூன் மாதத்துக்குள் இந்தியாவின் முழு நிர்வாகப் பொறுப்பையும் இந்தியர்களிடமே ஒப்பிவிக்கப் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் தீர்மானித்து விட்டதால், அடுத்த சில மாதங்களில் இந்தியப் பிரச்சினை திருப்திகரமாகத் தீர்க்கப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும் என்று ஐயத்திரிபுக்கு இடமின்றிப் புதிய வைணராய் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மனிதகுத்தால் வழி உண்டு என்பதில் திடமான நம்பிக்கை கொண்டுள்ள லார்டு மவுண்ட்பாட்டனின் எதிர்கால முயற்சி நிச்சயமாக வெற்றி பெறும்.

மவுண்ட்பாட்டன் நியமனத்தில் மற்றொரு விசேஷமும் அடங்கியிருக்கிறது.

அதாவது, இன்று அரசியல் சண்டமாருதம் காரணமாக இந்திய நிர்வாகக் கப்பல் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறதல்லவா?

அக் கப்பலைக் கரை சேர்க்க ஒரு சிறந்த மாணுமி தேவை என்பதை உணர்ந்தே தொழிற்கட்சி சர்க்கார், பல போர்க் கப்பல்களை வெற்றிகரமாகக் கரை சேர்த்துள்ள முதல்தர மாணுமியான லார்டு மவுண்ட்பாட்டனை வைணராயாக அனுப்பியுள்ளனர் போலும்.

வாழ்க்கையில் வெற்றியையே பூணமாகக் கொண்ட மவுண்ட்பாட்டன் இந்திய அரசியல் நிர்வாகக் கப்பலும் வெற்றிகரமாகக் கரை சேர உதவி புரிய வேண்டும்.

உலக அமைதியை உத்தேசித்தும் பிரிட்டனின் எதிர்கால நேமத்தை உத்தேசித்தும் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் போற்றத் தக்கதொரு திட்டமான முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியர்களிடம் முழு நிர்வாக அதிகாரத்தையும் மாற்றுவதுடன், அவ்வாறு மாற்றுவது முரண்பாடுகளோடு முட்டுக்கட்டைகளோடு எதுவுமின்றி நனிவமாக நடைபெறுவதற்கான முறைகளையும் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பதே அவர்கள் செய்துள்ள முடிவாகும்.

அத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றவே, ஸார்டு மவுண்ட் பாட்டன் வைஸராயாக அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்.

இதுவரை பிரிட்டிஷாருக்கு இந்தியாவை ஆட்சி புரிய வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்து வந்ததால், ஜனங்களிடையே பிளவை உண்டு பண்ணும் சூழ்ச்சியில் இறங்க வேண்டிய நிற்பந்தம் ஏற்பட்டது.

இனி அவர்களுக்கு அந்த ஆசை இல்லை யாதலால், பிரிக்க வேண்டிய நிற்பந்தமும் ஏற்படக் காரணம் இல்லை.

ஆகையால், பிரிட்டிஷாருக்கு வெகு காலமாக இருந்து வரும் "பிரித்தானம் தந்திரிகள்" என்ற கேட்டப் பெயரை மாற்றி, இந்திய சமூகங்களுக்குள் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தியவர்கள் என்ற தற்பெயரையும் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டியது கடைசி வைஸராயின் கடமையாகும்.

இனி இந்தியாவில் பிரிட்டிஷாருக்குப் பிரித்தான வேண்டிய அடீசியம் இல்லை யெனில், உடனடியாக ஒரு கேள்வி எழுபுகின்றது.

அதாவது, பிரித்தானாவதற்கு உடத்தையாக இருந்த 'நிர்வாக நிபுணர்'களான ஐ. எஸ். எஸ். காரர்கள், சமஸ்தான ரெஸிடெண்டுகள் இவர்களின் வர்க்கம் இவையும் நீடிக்கக் காரணம் உண்டா?

இக் கேள்விக்கு, "இல்லை, இல்லை!" என்ற பேரொலிதான் இந்தியாவெங்கும் முழங்கும்.

நிர்வாக மாற்றத்துக்குப் பூர்வாகமாக சமஸ்தான ரெஸிடெண்டுகளையும், ஐ. எஸ். எஸ். உத்தியோகங்களும் அதி சீக்கிரத்தில் ரத்து செய்யப்படலா மென்று டில்லிச் செய்திகள் கூறுவது இந்திய மகா ஜனங்களுக்கு மிகுந்த திருப்தியைக் கொடுக்கும்.

வங்காளம், பாஞ்சாலம், வடமேற்கு எல்லைப்புற மாகாணம் முதலிய விடங்களில் சமீப காலமாக நிகழ்ந்துள்ள

சம்பவங்கள், மேற்படி உத்தியோகங்களைத் தாமதமின்றி ரத்து செய்ய வேண்டிய அவசியத்தைத் தொழிற்கட்சி சர்க்காருக்கு வலியுறுத்தி இருக்கின்றனவாம்.

அதாவது, இடைக்கால சர்க்காருக்குக் கட்டுப்படாத உத்தியோகங்கள் எல்லாம் கூடிய சீக்கிரம் எடுபட்டு விடலாம்.

இவ்வாறாக, இடைக்கால சர்க்காருக்கு வெளியே உள்ள முட்டுக்கட்டைகள் ஒவ்வொன்றாகத் தகர்ந்து விடும் என்பதற்கான அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன. ஆனால், அந்தச் சர்க்காருக்கு உள்ளேயே இருக்கும் முட்டுக் கட்டைகளை அகற்ற வேண்டிய மகத்தான பொறுப்பு மவுண்ட் பாட்டனையே சார்ந்ததாகும்.

பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் திட்டமும் ஸார்டு மவுண்ட் பாட்டனின் முயற்சியும் வெற்றி பெறுவது, மேற்படி பிரச்சனை திருப்திகரமாகத் தீருவதையே பொறுத்திருக்கிறது.

எதிர்காலத்தில் ஆரியாவின் நிலைமாத் தவிர்க்கப் போகும் இந்தியாவின் நீடித்த நட்பும் தல்லெண்ணமும் பிரிட்டனுக்குத் தேவையாயின், சர்வதேச நீதியையும் சம்பிரதாயங்களையும் அனுசரித்து ஸார்டு மவுண்ட் பாட்டன் இந்தியப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முற்பட வேண்டும். பெரும் பான்மையோராயினும், சிறுபான்மையோராயினும் குறுக்கு வழிகளையோ கோணம் முறைகளையோ கைக்கொள்ள இடம் கொடுக்கக் கூடாது.

இந்தியாவில் இதுவரை எத்தனையோ வைஸராய்கள் ஆட்சி புரிந்து சென்றிருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களில் ஒருவருடைய ஆட்சியாவது பிரிட்டிஷாருக்குப் பெருமை யளிப்பதாக இல்லை. அவர்களில் ஒருவராவது இந்தியர்களின் நன்றிக்குப் பாத்திரராகவில்லை.

எனவே, மற்ற வைஸராய்களுக்குக் கிடைக்காத ஒரு பெரும் பாக்கியமும், அரிய சந்தர்ப்பமும் ஸார்டு மவுண்ட் பாட்டனுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

புதிய வைஸராய் அவற்றைப் பூரணமாய்ப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, அரசியல் சண்டமாருதத்தினால் தந்தளித்து வரும் இந்திய நிர்வாகக் கப்பலைப் பத்திரமாகக் கரை சேர்ப்பதுடன், பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தையும், பிரிட்டிஷ் துருப்புகளையும் கூட அக்கரை கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பாரென்று நம்புகிறோம்.

அக்கப்போர்

“சக்கைப்போடு”

“ஐயந்தர் ராமசாயி ரெட்டியார் தலைவராகத் தேர்தெடுக்கப் பட்டதும் தின்னெருவரைப் பிரதம மந்திரியாக சிலம்பப்பா என்று சொல்லப்பட்டதே? அப்படி ஏன் அவர் செய்யவில்லை?” என்று ஒரு சிறுபார் கேட்கிறார்.

காரணம், அவர் “ஏமாந்த ராமசாயி ரெட்டியார் அவர்” என்பதா விருக்கலாம்.

★

கீவியாசி ஸ்ரீ சரோஜினி தேவி அவை ஆசிரிய மகாநாட்டில் பின்வருமாறு பேசி விருக்கிறார்:—“முன்னேறியோம்; முன்னேறியோம்; முன்னேறியோம்; முன்னேறியோம். எட்சத்திரங்களை கோக்கி உயர்த்த சொல்கிறோம். காம் எட்சத்திரமாக உயர்வதை யார் தடுக்க முடியும்?”

வேறு யாராலும் தடுக்க முடியாதுதான்! தடுத்தால், வினிமா புரொட்டியாரும் டைக்ட்டரும்தான் தடுக்கலாம்!

★

“அட்டா! முழுசாக ஒரு வருஷ மாவது பழைய மந்திரிகள் பதவி வசிக்க விட்டிருக்கக் கூடாதா? பதினெரு மாதத்திலேயே அவர்கள் இந்த கதையை அடைத்திருக்க வேண்டுமா?” என்று ஒரு சிறுபார் அக்கலாய்க்கிறார்.

ஸ்ரீ பிக்குனி வேங்கடாத்தன் என்னும் பெயராலே அவர் மறந்து விட்டார்போல் காண்கிறது. பாவம்! இந்த மனிதர் பதின் மூன்றாவது மந்திரியாக ஒரு மாதச் சம்பள மாவது முழுசாக வாக்கி விருப்பாரோ, என்னமோ தெரியவில்லை. அதற்குள்ளே அவருடைய உத்தியோகம் முடிவடைந்து விட்டதே! அனுதாபப் படுவதா விருத்தால் இவருக்கல்லவா அனுதாபப்பட வேண்டும்?

★

“இந்தப் புதிய மந்திரி சபையின் ஆயுள் நீடித்திருக்குமா?” என்று சட்ட சபையில் ஒரு முஸ்லிம் லீக் அங்கத்தினர் கேட்டதற்கு, கணம் டாக்டர் சுப்பராயன்,

“அந்தக் கேள்விக்கு என்னும் பதில் சொல்ல முடியாது!” என்றார்.

“ஐதோ டாக்டர்! சுப்பராயன் என்று சொல்கிறார்களே? அதனால் காலி பார்த்துச் சொல்வாக்கும்!” என்று அந்த முஸ்லிம் லீக் அங்கத்தினர் ஒருவேளை எண்ணி விருக்கலாம். கணம் சுப்பராயனுடைய ‘டாக்டர்’ பட்டம் வைத்தியப் பட்டமல்ல, சட்டப் பரீட்சையில் தேறிய பட்டம என்பதை அந்த அங்கத்தினருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

★

மிறப்படி இந்த வார்த்தை அக்கப்போர் செய்திகளை அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் மாஜி பிரதம மந்திரி பிரகாசங்காருவின் புலம்பலும் பத்திரிகைகளில் படித்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த வார்த்தை அக்கப்போர் மட்டுமா?—காலு வருஷத்து அக்கப்போர் செய்திகளை அந்தப் பிரசுரத்தில் காணலாம்.

1942-ல் கிதைக்குப் போன தேசபக்தத் தலைவர்கள் கிதைக்குள்ளேயே பிரதம மந்திரி பதவியைக் கைப்பற்றுவது பற்றிச் சதியாலோசனை செய்ததில் ஆரம்பித்து, காலது வரையில் கடந்திருக்கும் அந்தாக்கப் பதவிப் போட்டிச் சூழ்ச்சிகளை வெல்லும் ஸ்ரீ பிரகாசங்காரு என்றாக விளக்குப் போட்டுப் பிரகாசப் படுத்தி விருக்கிறார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டுப் படித்த முடிந்த பிறகு எனக்குத் தோன்றிய யோசனை இதுதான்:—

“காய்கிரஸ்காரன் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் யாருமே சட்டசபைக்கோ, மந்திரி சபைக்கோ வரவே கூடாது:—காய்கிரஸிலேயே சம்பந்தப்பட்ட தந்ன் மனிதர்களைப் பொறுக்கி எடுத்துச் சொல்லியில் அரசாங்கம் நடத்தச் சொல்ல வேண்டும்.”

மெற்படி யோசனையைத் தேசத்தின் கண்மைக்காக மட்டும் கான் சொல்லவில்லை. தியாகிகளும் எத்தனையோ தேசத் தொண்டு செய்தவர்களும் காய்கிரஸ்காரர்களின் கெளரவத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே முக்கியமாகச் சொல்கிறேன்.

சோலைமலை இளவரசி

கல்கி

சத்திரா



16. கயிறு தொங்கிற்று !

இரவுக்கும் பகலுக்கும் அதிக வேற்றுமை யில்லாமல் இருள் சூழ்ந்திருந்த எட்டடிச் சதுர அறையில் குமாரலிங்கம் தன்னத் தனியாக அடைக்கப்பட்டிருந்தான்.

இரவிலே இரும்புக் கதவுக்குக் கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு கரியடைந்த ஹரிகேன் லாந்தர் மங்கிய சோகமான ஒளியைத் தயக்கத்துடன் வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

பகலில், அவன் அடைப்பட்டிருந்த அறையின் பின்புறச் சுவரில் இரண்டு ஆள் உயரத்தில் இருந்த சிறு ஜன்னல் துவாரம் வழியாக மங்கிய வெளிச்சம் வரலாமோ, வரக்கூடாதோ என்று தயங்கித் தயங்கி எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

குமாரலிங்கத்தின் உள்ளத்தில் நிலைமையும் ஏறக்குறைய வெளிப்புற நிலைமையை ஒத்திருந்தது. சூழப்ப இருள் சூழ்ந்து எதைப்பற்றியும் தெளிவாகச் சிந்திக்க முடியாத நிலையை அவன் மனம் அடைந்திருந்தது. பார்த்தவர்கள் அவனுக்குச் 'சித்தப்பிரமம்'

பிடித்திருக்கிறது என்று சொல்லும் படி தோன்றினான். ஆனாலும் இருள் சூழ்ந்த அவனுடைய உள்ளத்தில் சில சில சமயம் அறிவின் ஒளி இலேசாகத் தோன்றிச் சிந்திக்கும் சக்தியும் ஏற்பட்டது. அத்தகைய சமயங்களில், ஆகா! அவனுடைய மனதில் என்ன வெல்லாம் எண்ணங்கள் குமுறி அலைமோதிக் கொண்டு பாய்ந்தன !

சோலைமலைக் கிராமத்தில் ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் காந்தி குல்லாக் கதர் வேஷம் தரித்த போலீஸாரால் கைதி செய்யப்பட்டதிலிருந்து அவன் கண்டும், கேட்டும், அனுபவித்தும் அறிந்த பயங்கரக் கொடுமை நிறைந்த சம்பவங்கள், அதற்கு முன்னால் சோலைமலைக் கோட்டையில் கழித்த ஆனந்தமான பத்துப் பன்னிரண்டு தினங்கள், அதற்கு முந்தி தனவாய்க் கோட்டையில் ஒருநாள் நடந்த புரட்சிகரமான காரியங்கள், இன்னும் தூறு வருஷத்துக்கு முன்னால் சோலைமலை மாறனேந்தல் இராஜ்யங்களில் நேர்ந்த அபூர்வ நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவும் சில

சமயம் சேர்ந்தாற் போலவும் அவன் மனதில் தோன்றி அல்லோல கல் லோலம் விளைத்தன.

இத்தனைக்கும் மத்தியில், அவன் அறிவு தெளிவடைந்து சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கும் போதும் சரி, தெளிவில்லாத பலப் பல எண்ணங்கள் போட்டியிட்டுப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கும் போதும் சரி, சிந்தனை சக்தியையே இழந்து 'பிரமை' பிடித்து அவன் உட்கார்ந்திருக்கும் போதும் சரி, ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் அவன் மனதி லிருந்து மறையாமல் எப்போதும் குடி கொண்டிருந்தது. அது அவன் தலைக்கு மேலே ஒரு வட்டச் சுருக்கிட்ட கயிறு, —அவனைத் தூக்கிட்டுக் கழுத்தை நேறித்துக் கொல்லப்போகிற கயிறு, — எப்போதும் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்னும் பிரமைதான்.

அந்தக் கயிற்றி லிருந்து தப்ப வேண்டுமானால், அதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. முன்னொரு ஜன்மத்தில் தான் மாறனைத்தல் மகாராஜா வாகப் பிறந்திருந்தபோது, எந்த முறையைப் பின்பற்றி அவன் தூக்குக் கயிற்றிலிருந்து தப்பினானோ, அதே முறையையே இப்போதும் பின்பற்றியாக வேண்டும்.

அதாவது சிறைச்சாலை யிலிருந்தோ போலீஸ் காவலிலிருந்தோ தப்பித்துக் கொண்டு ஓட முயல் வேண்டும். தப்பி ஓட முயல்வது உயிர் பிழைக்க வேண்டுமென்ற ஆசையினால் அல்ல; உயிர் பிழைக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையினாலும் அல்ல. அப்படித் தப்பி ஓட முயலும்போது முன்னொரு ஜன்மத்தில் நடந்தது போலவே சிறைக் காவலர்களோ போலீஸ்காரர்களோ தன்னை நோக்கிச் சுடுவார்கள். குண்டு அவன் முதுகிலே பாய்ந்து மார்பின் வழியாக வெளியே வரும். அதன் பின்னால் குபு குபுவென்று இரத்தம் பெருகும். அந்த ஊண்மே அவன் உணர்விறந்து கீழே விழுவான். அப்புறம் மரணம்; முடிவில்லாத மறதி; எல்லையற்ற அமைதி.

குமாரலிங்கம் அப்போது விரும்பியதெல்லாம் இத்தகைய மரணம் தனக்குக் கிட்டவேண்டும் என்பதுதான். அவன் மரணத்துக்கு அஞ்சவில்லை; சாகாமல் உயிரோடிருக்க வேண்டும்

என்று ஆசைப்படவும் இல்லை. ஆனால் தூக்கு மரத்தில் கயிற்றிலே தொங்கிப் பிராணனைவிட மட்டும் அவன் விரும்பவில்லை. அந்த எண்ணமே அவனுடைய உடம்பையும் உள்ளத்தையும் சொல்ல முடியாத வேதனைக்கு உள்ளாக்கிற்று. அவன் தூக்கு மரத்தைப் பார்த்ததில்லை; தூக்குப் போடும் காட்சி எப்படி யிருக்கும் என்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. எனவே தூக்குத் தண்டனை என்று நினைத்ததும், தாழ்ந்துபடர்ந்த மரக்கிளையில் முடிச் சுடன் கூடிய கயிறு தொங்கிய காட்சி தான் அவனுக்கு நினைவு வந்தது. அத்தகைய மரக்கிளை ஒன்றில் அவனுடைய உடம்பு தூக்குப் போட்டுத் தொங்குவது போலவும், உடம்பிலிருந்து வெளியேறிய தன்னுடைய உயிர் அந்த உடம்பைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவது போலவும் அடிக்கடி அவனுக்குப் பிரமை உண்டாகும். சில சமயம் விழித்திருக்கும்போதும், சில சமயம் அரைத் தூக்கத்திலும் அவனுக்கு இம்மாதிரி அனுபவம் ஏற்படும். அரைத் தூக்கத்தில் அத்தகைய அனுபவம் ஏற்படும்போது அது முற்றிலும் உண்மை நிகழ்ச்சிபோலவே இருக்கும். அப்போது குமாரலிங்கம், "கடவுளே!" என்று வாய்விட்டுக் கதறுவான். உடனே விழிப்பு உண்டாகும். அவன் உடம்பெல்லாம் சொட்ட வியர்த்து விட்டுச் சிறிது நேரம் வரையில் நடுங்கிக் கொண்டே யிருக்கும்.

இந்தமாதிரி பயங்கரம் நிறைந்த வாழ்க்கை இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு வாழ வேண்டுமோ என்று எண்ணி எண்ணி அவன் ஏங்கத் தொடங்கினான். இந்தியா தேசத்துக்குச் சுயராஜ்யம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தனக்கும் தன்னுடைய சகோதரக் கைதிகளுக்கும் விடுதலை கிடைக்கும் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இப்போதெல்லாம் சிறிதும் இருக்கவில்லை. விசாரணைக்காகக் கோர்ட்டுகளுக்குப் போகும்போதும் நிறம்பி வரும்போதும் மற்றப்படி அபூர்வமாக மற்ற சகோதர அரசியல் கைதிகளைச் சந்திக்கும்போதும், "சுயராஜ்யம் சிக்கிரம் வரும்" என்று யாராவது சொல்லக் கேட்டால், அவன் புன் சிரிப்புக் கொள்வான். சிறைப்பட்ட நாளிலிருந்து அவன் புன்னகை புரிவ

தென்பது இந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே தான் என்று சொல்லலாம்.

ஏனெனில், “சுயராஜ்யம்” என்ற வார்த்தை காழில் விழுந்ததும், அவன் சிறைப்பட்ட புதிதில் அடைந்த அனுபவங்கள் ஞாபகத்துக்கு வரும். தினம் தினம் புதிது புதிதாகத் தொண்டர் களைக் கைது செய்து கொண்டு வருவார்கள். ஒரு போலீஸ்காரர் இன்னொரு போலீஸ்காரரைப் பார்த்து, “இவர் பெரிய தேசபக்தர், அப்பா! இவருக்குக் கொடு, சுயராஜ்யம்!” என்பார். உடனே தப, தபவென்று சத்தம் கேட்கும். அடி விழும் சத்தம் தான்! அடி என்றால் எத்தனை விதமான அடி? — சில தொண்டர்கள் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பொறுத்திருப்பார்கள். வேறு சிலர் அலறுவார்கள். ஒவ்வொரு அடிக்கும் ஒவ்வொரு “வந்தேமாதா” கோஷம் செய்து நினைவு இழக்கும் வரையில் அடிப்பட்டவர்களும் உண்டு. இடையிடையே, “சுயராஜ்யம் போதுமா?” “சுயராஜ்யம் போதுமா?” என்ற கேள்விகளும் விளம்பும்.

இந்தப் பயங்கர அனுபவங்களைக் குமாரலிங்கம் சொந்தமாக அனுபவிக்க வில்லை. சோலைமலைக் கிராமத்தில் அவனைக் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளியதும் அவன் மூர்ச்சையடைந்து விழுந்ததிலிருந்து போலீஸார் அவன் விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாகவே இருந்தார்கள். அதோடு ஸப் ஜெயிலில் முதன் முதலில் அவனை வந்து பார்த்த டாக்டர் அவனுக்கு இருதயம் பலனினமா யிருக்கிறதென்றும், நாடி அடிப்பு அதிகிரைவாக இருக்கிறதென்றும் சொல்லி விட்டார். எனவே, குமாரலிங்கம் மேற்படி அனுபவங்களி

லிருந்து தப்பிப் பிழைத்தான். ஆனால் மற்றவர்கள் பட்ட அடியெல்லாம் அவன் மனதில் என்றும் மறக்க முடியாதபடி பதிந்திருந்தது.

எனவே, “சுயராஜ்யம் வரப் போகிறது!” என்ற பேச்சைக் கேட்டாலே அவனுடைய முகத்தில் அவநம்பிக்கையோடு கூடிய துயரப் புன்னகை தோன்றுவது வழக்கமாயிற்று.

மேலும், அப்படி நடவாத காரியம் நடந்து, சுயராஜ்யமே வந்துவிட்டால் தான் என்ன? தனக்கும் அதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? சுயராஜ்ய இந்தியாவில் தான் இருந்து வாழப் போவதில்லை! அது நிச்சயம்! நூறு வருஷத்துக்கு முன்னால் மாறணேந்தல் உலகநாதத் தேவனுக்கு என்ன கதி நேர்த்ததோ, அதுதான் தனக்கு இந்த ஜன்மத்தில் நேரப் போகிறது! அதைப் பற்றிச் சந்தேகமே யில்லை.

சோலைமலை மணியக்காரர் விட்டு முன்னிலையில் குமாரலிங்கம் கைதி செய்யப்பட்டதிலிருந்து அவனுக்குத் தன்னுடைய மானவிகக் காட்டியில் பரிபூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. ஏறக்குறைய எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் அந்த ஜன்மத்தில் நடந்தது போலவே இப்போதும் நடந்து வருகிறதல்லவா?

கொஞ்ச கஞ்சம் இருந்த சந்தேகமும், சில நாளைக்கு முன்பு சோலைமலை மணியக்காரர் அவனைச் சிறையிலே பார்த்துப் பேசியதிலிருந்து அடியோடு நீங்கிவிட்டது. விதியென்னும் சக்கரம் கழன்றுவரும் விரைவே விரைது! அதைக் காட்டிலும் பெரிய அதிசயம் இந்த உலகத்திலும் இல்லை; மறு உலகத்திலும் இருக்க முடியாது!

17. இரும்பு இளகிற்று!

விதி என்கிற விர்தையான சக்கரத்தைக் கொஞ்சம் பின்னோக்கிச் சுழலும்படி செய்வோம்.

மாறணேந்தல் உலகநாதத் தேவர் ஆங்கிலேயரைப் பறிவாங்கும் பொருட்டுத் தம் உயிரைக் காப்பாற்

றிக் கொள்ள எண்ணிச் சோலைமலைக் கோட்டைச் சின்ன அரண்மனையில் ஒலித்து கொண்டிருந்த நாட்களுக்குச் செல்வோம்.

ஒரு மனிதன் சாதாரணமாய்த் தம் வாழ்க்கையில் பதினைந்து வருஷங்

களில் அநுபவிக்கக் கூடிய ஆனந்த குதூகலத்தை யெல்லாம் பதினைந்து நாட்களில் அனுபவித்த உலககாதத் தேவரின் அரண்மனைச் சிறைவாசம் முடியும் நாள் வந்தது.

சோலைமலை மகாராஜா ஒரு நாள் மாலை தம் மகன் மாணிக்கவல்லியிடம் வந்து, "பார்த்தாயா, மாணிக்கம்! கடைசியில் நான் சொன்னதே உண்மையாயிற்று. இந்த வியவஸ்தை கெட்ட இங்கிலிஷ்காரர்கள் மாறணைத் தல் ராஜ்யத்தை உலககாதத் தேவனுக்கே கொடுக்கப் போகிறார்களாம். அந்தப்படி. மேலே கும்பெனியாரிடமிருந்து கட்டளை வந்திருக்கிறதாம். உலககாதத் தேவனுடைய தகப்பன் கடைசிவரை போர் புரிந்து உயிரை விட்டா எல்லவா? தகப்பனுடைய வீரத்தை மெச்சி மகனுக்கு இராஜ்

யத்தைக் கொடுக்கப் போகிறார்களாம். அப்படித் தண்டோராப் போடும்படி மேஜர் துரை உத்தரவு போட்டிருக்கிறாராம். எப்படியிருக்கிறதுகதை?" என்று சொன்னார். இதைக் கேட்டதும் மாணிக்கவல்லியின் முகத்தில் உண்டான குதூகலக் கிளர்ச்சியையும் அவர் கவனித்தார். அதற்குப் பிறகு மாணிக்கவல்லி தான் பேசிய மற்ற விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தாமல் ஒரே பரபரப்புடன் இருந்ததையும் பார்த்தார். "தூக்கம் வருகிறது. அப்பா!" என்று மாணிக்கவல்லி சொன்னதும், "சரி, அம்மா! தூக்கம் உடம்புக்கு ரொம்பநல்லது; தூங்கு!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். ஆனால் வெகு தூரம் போய்விடவில்லை. சற்றுத் தூரத்தில் மறைந்திருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.



- சந்திரா -

அவர் எதிர்பார்த்தது வின் போக வில்லை. மாணிக்கவல்லி சிறிது நேரத் துக் கெல்லாம் அரண்மனையிலிருந்து வெளியேறுவதைக் கவனித்தார். அவன் அறியாமல் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றார். பூந்தோட்டத் தின் மத்தியிலிருந்த வஸந்த மண்ட பத்தில் தம்முடைய ஜன்மத் துவேஷத் துக்குப் பாத்திரமான உலகநாதத் தேவரை மாணிக்கவல்லி சந்தித்த தைப் பார்த்தார். அந்தச் சந்திப்பில் அவர்கள் அடைந்த ஆனந்தத்தையும் பரஸ்பரம் அவர்கள் காட்டிக் கொண்ட நேசத்தையும் கவனித்தார். சற்று முன் தாம் மகளிடம் சொன்ன செய்தியை அவன் உலகநாதத் தேவ ரிடம் உற்சாகமாகத் திருப்பிக் கூறியதையும் கேட்டார்.

சோலைமலை மன்னருக்கு அடக்க முடியாத ரௌத்ரகாரமான கோபம் வந்தது. தம் மடியில் செருகியிருந்த கத்தியை எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டார். அவர்கள் இரண்டு பேரையும் ஏககாலத்தில் கொன்று விட வேண்டுமென்னும் எண்ணம் முதலில் கோன்றியது. ஆனால் மகள் மேல் அவர் வைத்திருந்த அளவில்லாப் பாசம் வெற்றி கொண்டது. எனவே, மாணிக்கவல்லி திரும்பி அரண்மனைக் குப் போன பிறகு உலகநாதத் தேவரை மட்டும் கொன்று விடுவது என்று உறுதியுடன் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தார். "இவனுக்கு ராஜ்யமாம், ராஜ்யம்! இந்தச் சோலை மலைக் கோட்டைக்கு வெளியே இவன் போயல்லவா இராஜ்யம் ஆனவேண் டும்?" என்று மனதிற்குள் கருவிக் கொண்டார். அத்தகைய தீர்மானத் துடன் அவர் மறைந்து நின்ற ஒவ் வொரு நிமிஷமும் அவருக்கு ஒரு யுகமா யிருந்தது. மாணிக்கவல்லியும் உலகநாதத் தேவரும் இலேசில் பிரிந்து போகிற வழியாகவும் இல்லை. நேரமாக ஆகச் சோலைமலை மகாராஜாவின் குரோதமும் வளர்ந்து கொழுந்து விட்டுக் கொண்டிருந்தது.

திமரேன்று மாணிக்கவல்லி விம் மும் சந்தத்தைக் கேட்டதும் அவருடைய தந்தையின் இருதயத்தில் வேல் பாய் எதுபோல் இருந்தது. இது என்ன? இவ்வளவு குதூகலமாகவும் ஆசை

யுடனும் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் இப்போது ஏன் விம்மி அழுகிறான்? அந்தப் பாதகன் ஏதாவது செய்து விட்டானா, என்ன? அவருடைய கையானது கத்தியை இன்னும் இறுகப் பிடித்தது; பற்கள் நறநற வென்று கடித்துக் கொண்டன; உதடுகள் நுடித்தன; புருவங்கள் நெறித்தன, மூச்சுக் காற்று நிமி ரென்று அனலாக வந்தது.

ஆனால் அடுத்தாற்போல் உலக நாதத் தேவர் கூறிய வார்த்தைகளும் அதன் பின் தொடர்ந்த சம்பாஷணையும் அவருடைய கோபத்தைத் தணித் தன. அது மட்டுமல்ல; அவருடைய இரும்பு மனமும் இளகி விட்டது.

"என் கண்ணே! இது என்ன? இவ்வளவு சந்தோஷமான செய்தி யைச் சொல்லிவிட்டு இப்படி விம்மி அழுகிறாயே? ஏன்? ஏதாவது தெரியாத தனமாக நான் தவறான வார்த்தை களைச் சொல்லி விட்டேனா? அப்படி யானால் என்னை மன்னித்து விடு. பிரிந்து செல்லும்போது சந்தோஷ மாகவும் முகமலர்ச்சியுடனும் விடை கொடு!" என்று பரிவான குரலில் சொன்னார் மாறனேந்தல் மகாராஜா.

"ஐயா! தாங்கள் ஒன்றும் தவ ருகப் பேசவில்லை. இந்தப் பேதை யிடம் தாங்கள் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டிய அவசியமில்லை. என் னுடைய தலைவியை நிறைத்துத் தான்



நான் அழுகிறேன். எதனாலோ என் மன
தில் ஒரு பயங்கர எண்ணம் நிலைபெற்
றிருக்கிறது. தங்களை நான் பார்ப்பது
இதுவே கடைசித் தடவை என்றும்
இன்மேல் பார்க்கப் போவதே யில்லை
யென்றும் தோன்றுகிறது! ஏதோ
ஒரு பெரும் விபத்து, — நான் அறியாத
விபத்து, — எனக்கு வரப்போகிற
தென்றும் தோன்றுகிறது!" என்று
கூறி விட்டு மறபடியும் சோகமடை
இளவரசி விம்மத் தொடங்கினாள்.

இதைக்கேட்ட உலகநாதத்தேவர்,
உறுதியான குரலில், "ஒருநாளும்
இல்லை, மாணிக்கவல்லி! உன்னுடைய
பயத்துக்கு ஆதாரமே யில்லை. இந்த
வாழ்க்கையில் இனி உன்னைப் பார்க்
காமல் இருக்க என்னால் முடியவே
முடியாது. நீ எதனால் இப்படிப் பயப்
படுகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும்.
உன் தகப்பனாரைக் குறித்துத்தானே?
அவருக்கு என்மேலுள்ள துவேஷத்
தினால் உன்னை நான் பார்க்க முடி
யாமல் போகும் என்றுதானே
எண்ணுகிறாய்?" என்றார்.

"ஆம், ஐயா! அவருடைய மனதை
நான் மாற்றிவிடுவேன் என்று ஐம்ப
மாகத் தங்கனிடம் கூறினேன். ஆனால்
அந்தக் காரியம் என்னால் முடியவே
யில்லை. என்னுடைய பிரயத்தனங்கள்
எல்லாம் வீணாகவே போயின. தங்
களைப் பற்றி நல்ல வார்த்தை ஏதாவது
சொன்னால் அவருடைய கோபந்தான்
அதிகமாகிறது. இப்போதுகூடத் தங்க
ளுக்கு ராஜ்யம் திரும்பி வரப்
போவது பற்றி அவர் வெகு கோப
மாகப் பேசினார். தங்களைப் பற்றிப்
பேசுவதற்கே எனக்குத் தைரியம்
வரவில்லை!" என்றாள் மாணிக்கவல்லி.

"கண்ணே! இதைப் பற்றி உனக்
குச் சிறிதும் கவலை வேண்டாம்.
உன் தந்தையிடம் நீ என்னைப் பற்றிப்
பேச வேண்டாம். ஏனெனில் நானே
பேச உத்தேசித் திருக்கிறேன். மாற
னேந்தல் இராஜ்யத்தைத் திரும்ப
ஒப்புக் கொண்டதும் முதல் காரியம்
நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்,
தெரியுமா? உன் தந்தையிடம் வந்து
அவர் காலில் விழுந்து என் குற்றங்களை
யெல்லாம் மன்னிக்கும்படி வேண்டிக்
கொள்ளப் போகிறேன். உன்னை
அடையும் பாக்கியத்துக்காக ஆயிரச்

தடவை அவர் காலில் விழவேண்டு
மானாலும் நான் விழுவேன். ஆனால்
அதுமட்டும் அல்ல. என்னுடைய
குற்றத்தையும் நான் இப்போது
உணர்ந்திருக்கிறேன். அவரை நான்
நிந்தனை சொன்னதெல்லாம் பெருந்
தவறு என்று இப்போது எனக்குத்
தெரிகிறது. உண்மையில் அவர்
சொன்னதுதானே சரி என்று ஏற்பட்
டிருக்கிறது? இங்கிலிஷ்காரர்களைப்
பற்றி நான் என்னவெல்லாமோ கெடு
தல்களை நம்பினேன்; அவதூறு பேசி
னேன். அப்படிப்பட்டவர்கள் தோற்
றுப் போன எதிரியின் வீரத்தை
மெச்சி அவனுடைய மகனுக்கு இராஜ்
யத்தைத் திரும்பிக் கொடுக்கச்
சித்தமா யிருக்கிறார்கள். எப்படிப்
பட்ட உத்தம புருஷர்கள்? அவர்களை
நான் நிந்தனை செய்ததும், அவர்க
ளோடு சேர்த்து உன் தந்தையைக்
குறை கூறியதும் குற்றத்தானே?
ஆகவே உன் தந்தையிடம் நான் அவ
சியம் மன்னிப்புக்கேட்டுக் கொண்டே
யாக வேண்டும். மன்னிப்புக் கேட்டுக்
கொண்டு, உன்னை எனக்கு மணம்
செய்து கொடுக்கும்படியும் கேட்
பேன். அதற்கு அவர் சம்மதிக்கா
விட்டால், அவருடைய கைக் கத்தி
யால் உன்னைக் கொன்று விடும்படி
சொல்வேன். அப்படி ஒரு வேளை உன்
தகப்பனார் கையினால் நான் மடியும்படி
நேர்ந்தால், அதற்காக நான் ஒரு
சிறிதும் வருத்தப்பட மாட்டேன்.
அடுத்த ஜன்மத்திலாவது உன்னைத்
தேடிக்கொண்டு வந்து மணம் புரி
வேன். இது சத்தியம்! அதோ, வான
வெளியில் மினுமினுக்கும் கோடானு
கோடி நட்சத்திரங்களின் சாட்சியாக
நான் சொல்லுவது சத்தியம்!"

இதை யெல்லாம் கேட்டதும் சோகை
மடை மகாராஜாவின் கரையாத கல்
மனமும் கரைந்து விட்டது; அவ
ருடைய இரும்பு இருதயமும் உருகி
விட்டது; கண்ணிலே கண்ணிரும்
துளித்து விட்டது. அதற்கு மேல்
அங்கு நிற்கக் கூடாதென்று எண்ணிச்
சத்தம் செய்யாமல் அரண்மனைக்குத்
திரும்பிச் சென்றார். அன்றிர வெல்
லாம் அவர் தூங்கவே இல்லை. சோகை
மடைக் கோட்டையில் இன்னும்
இரண்டு ஜீவன்களும் அன்றிரவு
கண்ணை இமைக்கவில்லை. (தொடரும்)



கமிழ் உயர்க!



ரா. கி.

தமிழ் காட்டில் தமிழ் மொழி தழைத்த வளர்வது மட்டும் போதாது; உயர்ந்த ஒங்கவும் வேண்டும். தமிழ் தழைப்பதற் குரிய முயற்சிகளோடு தமிழை உயர்த்த வதற்குரிய முறைகளையும் தமிழ் மக்கள் தெரிந்து கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

“தமிழ் உயர்த்திராமல் இப்போது மட்டும் தாழ்த்தா டெக்கிறது? தமிழ் உயர் தனிச் செம்மொழி அல்லவா? கையெழுத்திலில் வீற்றிருக்கும் எம்பெருமான் அருளிய மொழியல்லவா? குன்றம் கொண்ட முருகனுக்கு உகந்த மொழியல்லவா? பொதிகை மலையேல் குறு முனிவர் வீற்றிருந்த வளர்த்த மொழியல்லவா? தமிழை இன்னும் உயர்த்துவது எப்படி? தமிழ் தாழ்த்திருக்கிறது என்றுதான் எப்படிச் சொல்லலாம்?” என்று தமிழ் அன்பர்கள் சண்டைக்கு வர வேண்டாம்!

தமிழ் உயர்த்த சிறந்த ஒப்பற்ற மொழிதான்; ஐயமே இல்லை.

ஆயினும் சிற்றில விதங்களில் சிற்றில இடங்களில் தமிழை உயர்த்துவதற்கு இடமிருக்கத்தான் செய்கிறது.

உதாரணமாக, தமிழ் காட்டுப் பள்ளிக் கூடங்களையும் கலாசாலைகளையும் குறிப்பிட லாம். தமிழ் காட்டுக் கல்வி நிலையங் களில் இன்னமும் தமிழ் மகள் தாழ்வுந் துத்தா னிருக்கிறாள்!

தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்படும் சம்பளத்தையும் மற்ற ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்படும் சம்பளத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, மேலே காம் கூறியதின் உண்மையை சேயர்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கடைசியில், ரூ. அ. பை. பற்றிய செய்தி தானு என்று சேயர்கள் சிலர் வெறுப்போடு கேட்கக்கூடும். அந்தோ! என்ன செய்ய லாம்! இந்த உலகில் இன்னமும் ரூ.அ.பை. யின் வல்லமையும், அதனால் ஏற்படும் உயர்வு தாழ்வுகளும் போய்விடவில்லையே? இதைப் பற்றி ஐயமிருந்தால், உலகத்தி லேயே இன்று உண்மை மயிற் சொன்ப

பெயர் பெற்று விளங்கும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி டூமன் அவர்களைக் கேட்டுத் தெளிந்து கொள்ளலாமே!

* * *

தமிழ் காட்டில் ஆங்கிலத்தை முதன்மை மொழியாகக் கொண்ட பள்ளிக்கூடங் களைப் பிரிட்டிஷார் ஏற்படுத்திய காலத்தி லிருந்து தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் அசட்டை செய்யப்படுவதும், என்னத்துக்கு உள்ளாவ தும் வழக்கமாயிருந்து வருகிறது.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் “கமலாம்பாள் சரித்திரம்” என்னும் புதுக் கதை எழுதிய ஆசிரியர் ராஜமய்யர், பன் னிக்கூடங்களில் தமிழ்ப் பண்டிதர்களின் நிலைமையை கண்டு விவரித்திருக்கிறார். அந்தக் கதையில் வரும் தமிழ்ப் பண்டிதர் அம்மையப்ப பிள்ளை எம் மனக் கண் முன் வரும் போதெல்லாம் கமக்குச் சிரிப்பும் கூட வருகிறது; அதோடு அவமானமும் தொடர்ந்த வரத்தான் செய்கிறது.

ஸ்ரீ ராஜமய்யர் “கமலாம்பாள் சரித் திரம்” எழுதிய காலத்தாக்குப் பிறகு, தமிழ்காடும் தமிழும் எத்தனையோ முன் னேற்றம் அடைந்திருக்கின்றன. தமிழாசிரி யர்களும் வெகுவாக முன்னேறி யிருக் கிறார்கள். ‘தமிழுண்டு, தாழுண்டு, பன்னிக்கூட மாணவர் உண்டு’ என்று தமிழ் ஆசிரியர்கள் இருந்த காலம் மாறி, “தமிழ் காட்டுக்குத் தனிச் சுதந்திர அரசியல் வேண்டும்!” என்று கேட்கும் அளவுக்கு அவர்கள் உலக விவகாரங்களில் முன்னேறி யிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், தமிழாசிரியர்களுடைய சம்பளம் மட்டும் முன்னேற்றம் இன்றி முன் போலவேதான் இருந்து வருகிறது!

மற்றப் பாடல்கள் போதிக்கும் ஆசிரியர் களின் சம்பளத்தைக் காட்டிலும் தமிழ் ஆசிரியர்களின் சம்பளம் எமது கல்விக்கூடங் களில் குறைவாகவே இருந்து வருகிறது!

இது சியாயம் ஆகுமா? தமிழ் மொழி யைக் குறைவுபடுத்துவது ஆகாதா?



தமிழ்செயர் பேசுகிறார்!

தமிழர் புலவர்கள் சாதாரணமாக ஒன்று பட்டு ஒரு குகமாகக் காசியர் செய்வதில்லை என்று சொல்வதுண்டு.

அந்த வழக்கத்துக்கு மாறாகச் சென்னை மாகாணப் பூங்காவினுமிருந்து முத்திரை தமிழ்செயர்களுள் ஆசிரியைகளுள் மார்க்க 1ம், 2ம் வகுப்பில் சென்னை சென்ட் பேரீஸ் கன்டபத்திஸ் மாடேரும் மகாநாடு கவுண்டிஸ், தமிழ், தமிழ்நாடு, தமிழ்செயர் பூங்காவுள்ளவர்களைக் கலித்தூப் பேசித் தீர்மானங்களுள் செய்தார்கள்.

மேலே மகாநாட்டில் தலைவர் ஸ்ரீ ரா.பி. செதுப் பிள்ளை வினங்குகிறார். யாழ்ப்பாணத் தலைவர் திரு. யாதாசனார் இந்நாள் யாழ்ப்பாணம் திகழ்த்துகிறார். மகாநாட்டிலுள்ள செதுப்பாசு. நா. து. பூங்காவுக்குப் போதுமா? யென்த இன்னும் இரு ஆசிரியை, டாக்டர் செதுப்பாநாதர் செதுப்பாநாடு திரு. ரீனார் செதுப்பாநாடு, இந்நாள் காட்சி தருகிறார்கள்.



புண்ணியம் செய்த கானது 1947-ம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டு உயர்தரப் பள்ளிகளில் ஆக்கில ராணி இதுவரை அமர்ச்சிருந்த முதன்மைப் பீடத்திலிருந்து அவளை இறக்கி விட்டோம். அந்தப் பீடத்தில் இப்போது தமிழ்த்தாய் கம்பிரமாக விற்றிருக்கக் காண்கிறோம்.

இது ஆண்களான காட்சி; தமிழ் மக்கள் மதித்த பூரிப்பதற்குரிய காட்சி.

ஆனால் தக்கச் சிக்காதனத்தில் தமிழ்த் தாயை அமரச் செய்துவிட்டு, அவள் பழைய கந்தல் துணிகளையே உடுத்தி வீருக்கும்படி விடலாமா?

தமிழ்த் தாய்க்குத் தொண்டு செய்யும் தமிழ் ஆசிரியர்களை எழைமைக்கும் எனனத் தக்கும் ஆளாக விட்டிருக்கலாமா?

பொதுவாக, ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப் படும் சம்பளம் இப்போது மிகக் குறைவு என்றும், அதிகமாக்க வேண்டும் என்றும் கிளர்ச்சி எடுத்த வருகிறது.

அப்படிக் குறைந்த சம்பளம் வாங்கும் ஆசிரியர்களுக் குள்ளேயும் தமிழாசிரியர்களை மட்டும் தனியே பிரித்துத் தாழ்வு படுத்த வேண்டுமா?

இது தமிழ் மொழியையே தாழ்வுபடுத்துவது ஆகாதா? தமிழ்த் தாய்க்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் அவமானம் அல்லவா?

எனவே, கானது மார்க்ச ஆரம்பத்தில் சென்னையில் திருவாளர் ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் கூடிய மாகாணத் தமிழாசிரியர் மகாநாடு மேற்படி சம்பள வேற்றுமையை நீக்க வேண்டுமென்று தீர்மானம் சிறைவேற்றி வீருப்பது மிகவும் சியாயமான கோரிக்கை யாகும்.

மேற்படி கோரிக்கையை காம் முழு மனதுடன் ஆதரிக்கிறோம். தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கும் மற்றப் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஒரே தரமான சம்பளத் திட்டம் இருக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்துகிறோம்.

* * *
தமிழாசிரியர் மகாநாட்டின் மற்றத் தீர்மானங்களைப் பார்க்கும்போது, காலப் போக்கை யொட்டித் தமிழாசிரியர்கள் எவ்வளவு முன்னேற்ற மடைந்திருக்கிறார்கள் என்பது கன்கு புலனாகிறது. முக்கியமாக, மேற்படி மகாநாட்டின் காலாவது தீர்மானம் கமது கவனத்தைக் கவருகிறது.

"தமிழ்நாட்டுக் கலாசாஸ்களிலும் பழக்கக் கூடங்களிலும் தற்போது வழங்கும் தமிழ்ப் பாட

திட்டங்களைப் பரிசீலனை செய்வதற்கும், தமிழ் அன்பும் தமிழ்ச் கவையும் மாணுக்கர்களுக்கு உண்டாகும் முறையில் மேற்படி பாட திட்டங்களை மாற்றி அமைக்க யோசனைகளைச் சேர்வதற்கும் பின்வரும் எழுவர் அடக்கிய குழு அமைக்கப்படுகிறது."

இந்தத் தீர்மானத்தை காம் பெரிதும் வரவேற்றுப் பாராட்டுகிறோம்.

தீர்மானத்தைப் படித்ததும் முதலில் வாசகர்களுக்கு, — முக்கியமாக மாணவர்களுக்கு, — ஒருவகை அச்சம் ஏற்படக் கூடும். "ஏற்கெனவே தமிழ்ப் பாடங்கள் மிகக் கடினமாக இருக்கின்றன. தமிழாசிரியர்கள் டரிசேனை செய்து அப் பாடங்களை மேலும் கடினமாகச் செய்து தொலைக்கப் போகிறார்களே!" என்ற நிலை ஏற்படக் கூடும்.

ஆனால் தமிழாசிரியர் மகாநாட்டு வரவேற்புத் தலைவர் திரு மு. வாதாசனாரின் வரவேற்பு உரையைப் படித்தால் அந்த கைய அச்சத்தாக்கு இடமில்லை யென்று தெரிந்த கொள்ளலாம்.

"பாட நூல்களில் பழைய இலக்கிய இலக்கணங்களுள் பழன் குறைந்தவை சிலவற்றைத் தயங்காமல் நீக்கிவிட வேண்டும். அவற்றை வேண்டியவர் வேண்டியபோது வேண்டிய அளவு கற்றுக் கொள்ளலாம் என ஒதுக்கிவிட வேண்டும். அவற்றிற்கு டாக அநியயல் அரங்கம் நூல்கள் சிலவற்றைக் கற்குமாறு பாடத் திட்டங்களை மாற்றி அமைக்கவேண்டும்" என்றும்,

"வித்வான் தேர்வுப் பற்றத் தமிழ்த் தேர்வுகளுள் நினைவற்றவை மட்டும் தேர்த்தறிவனவா இருக்கின்றன..... அழித்து அழித்தாகக் கற்ற வித்வானப் படித்து வாக்கிய வாக்கியமாக விடை அழித்திட்டு நினைவற்றவை மட்டும் புரப் படுத்துப் முறையே இப்போது உள்வது. 'இது என்றது ஏதனை?' 'அது என்றது என்ன?' 'கோடிட்ட போல் சுவைக் குறிக்கும்?' என்பவற்றைப் போன்ற நினைவை ஆராயும் சிறு பிள்ளைக் கேள்வியை உயர்த்த அருப்புத் தேர்வுகளில் கெடும் முறை மாற்றப் போக வேண்டும்" என்றும் திரு வாதாசனார் கூறியுள்ளார்.

தமிழ்ப் பாட திட்டத்தின் கேடுகளைப் பற்றித் தமிழாசிரியர் ஒருவர் தமிழாசிரியர் கூட்டத்தில் இவ்வளவு தெளிவாக மனம் விட்டுப் பேசுவது இதவே முதல் தடவை என்ற கருதுகிறோம்.

திரு மு. வாதாசனாரின் மேற்படி கூற்றில் 'சிறு பிள்ளைக் கேள்விகள்' என்னும் தொடரை மட்டும் காம் ஆட்சேபித்

கொண்டும். என்னில் அத்தகைய பயனற்ற அசட்டுக் கேள்விகளை உயர்ந்த வகுப்பு களிலேதான் கேட்கக் கூடாது, இறு பிள்ளைகளின் தலையிலே தாராளமாய்ப் போடவாம் என்னும் கருத்து அநிலே தொனிப்பதா யிருக்கிறது. கூடவே கூடாது! உயது மிக்கவர்களுக்கு அத்த கைய கேள்விகள் தவசியில்லை என்றால், இறு பிள்ளைகளுக்கு அத்தக் கேள்விகளைப் போடுவது குழந்தைகளைக் குரூரமாகக் கொடுமை செய்வதாகும்!

திரு மு. வாதாசனாரின் வாவேற்புரை இன்னும் பல சிறந்த கருத்துக்களைக் கொண்டதா யிருப்பது மிக்க மகிழ்ச்சி தரு கிறது. தமிழ் வசன கலையைப் பற்றி அவருடைய கருத்தைக் கேளுங்கள் :—

“தமிழ் மொழி மக்களுக்குப் பயன்படு கின்றதா என்றும், நாம் மக்களுக்குப் பயன் படுகின்றோமா என்றும் அடிக்கடி எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.....நாம் பேசும் தமிழும் அறு

நூற் தமிழும் இயல்பாகவரையில் மக்களுக்கு விவ்வும் அரிய நடைபயிற் அமைய வேண்டும்.”

இந்த அருமையான தெளிந்த கருத் தில், ‘இயன்ற வகையில்’ என்னும் குழப் பத் தொடர் சேர்த்திராவிட்டால் மிக அன்றாவிருந்திருக்கும். போனூற் போகட் டும்: தய்யாசிரியர் ஒருவர் ‘எளிய கடை வேண்டும்’ என்ற சொன்னதே பெரிய காரியத்தான்.

திரு மு. வாதாசனாரின் கீண்ட வர வேற்புரையில் கண்ட கருத்துக்களை ஒப்புக்கொண்டு தமிழ்ப் பாட திட்டம் களும் பொதுவாகத் தமிழ்க் கல்வியும் அமையுமானால் தமிழ் மொழி விரைவில் மிக்க உயர்வை அடையும். திரு ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை அவர்கள் தமது தலைமை உரையில் வெளியிட்டிருக்கும் ஆணத்தக் கனவுவிரைவிலேயே சிறைவேறும்.”எட்டுத் திசையிலும் தமிழ் காடு ஏற்றமுற்ற விரைந் தும்” அற்புதக் காட்சியை சம்முடையகாலத் திலேயே நாம் கண் முன்னே காணலாம்.

ஆலயப் பிரவேச வைபவங்கள்

திருக்கோட்டியூர் திருக்கோவிலும் ஹரிஜனம் களுக்காகத் திறந்து விடப்பட்டது. ராமானுஜ முனிவர் திய்ய நிருமத்திரோபதேசம் செய்தது இந்தக் கோபுரத்தி கிருந்துதான்.

கண்களைக் கவரும் சிறப்பு வாய்ந்த காரணமாக் கோவிலில் ஆலயப் பிரவேச வைபவத்தை நடத்தி வைத்த சிவகங்கை ராஜா சாகேப், ஸ்ரீ ஜே. சிவசுந்தர முகம் பிள்ளை, ஸ்ரீ வி. ஜ. முதுசாமிப் பிள்ளை முதலி யோர் ஹரிஜன பக்தர்களாகளுடன் திறமென்றனர்.



பரீட்சை

விபரீதம்!



"என். என். என். ஸீ. பரீட்சைக் கேள்விப் பேப்பர் ஒத்ததல்ல. ஒத்ததல்ல!"

"அய்யோ, அது வேண்டாம். அங்கே விடை எழுதச் செய்திருக்கார்கள்! ஸார், போயோம்!"



"பரீட்சைப் பேப்பருக்காக என் வினாக்கள் எத்தனத்தெரிந்தம்? உங்களுக்குத் தான் கேள்வி, விடை எல்லாம் எத்கொள்கிறேன்? எதிர்ப்பிச, எழுதுங்கயோம்!"



"என்னம் என்ன பண்ணும்? 100-க்கு 100 மதிக்க வாங்குகிறேன், பார்!"

பரீட்சையை ஒத்திவைத்து விட்டார்களே! அப்பவே என்னம் பாடித்துப் போடாம்கொள்!"

சுருதி-

சகோகரி லலிகா

வந்தன்

அந்தச் சம்பவம் அப்படி யொன்றும் விசேஷமானதல்ல; சர்வசாதாரணமான சம்பவம்தான். ஆனாலும் அதன் விளைவுதான் எவ்வளவு மகத்தானது!

விஷயம் வேறொன்றில்லை; என் சகோகரி லலிதாவிடமிருந்து அன்று எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது. அந்தக் கடிதம் எங்கள் தாம்பத்ய வாழ்க்கையில் அப்பேர்ப்பட்ட புயலைக் கிளப்பிவிடும் என்று கான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. லலிதாவும் அந்தக் கடிதத்தில் அப்படி யொன்றும் எழுதியிருக்க வில்லை. என்னையும் மன்னியையும் பார்க்க அவளுக்கு ஒரே ஆவலாய் இருப்பதாகவும் அதனால் என் வீட்டுக்கு வந்து பத்த சாட்கள் தங்கியிருக்கப் போவதாகவும்தான் எழுதி யிருந்தான்.—அடேயப்பா! எத்தனை வருடங்களுக்குப் பிறகு அவளுக்கு இந்த ஆவல் தோன்றி யிருக்கிறது!

சின்னஞ் சிறு வயதில் காக்கன் எவ்வளவோ அன்புடனும் ஆர்வத்துடனும் பழகினோம். ஒருவரை யொருவர் நிட்டிக் கொண்டாலும் சரி, அடித்துக் கொண்டாலும் சரி, எங்கள் அன்பு அந்த காலில் எந்த விதமான பங்கமும் அடைந்ததில்லை. ஆனால், அவளுக்கும் எனக்கும் உற்ற வயது வந்துவிட்டபோது, எங்களுக்கு இடையே யிருந்துவந்த அன்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குன்றத்தான் செய்தது.

அவள் யாரோ முன்பின் தெரியாத ஒரு வீணைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டு அவனுடனேயே ஐக்கியமாகி விட்டாள்; கானும் முன்பின் தெரியாத ஒருத்தியைக் கலியாணம் செய்து கொண்டு அவனுடனேயே ஐக்கியமாகி விட்டேன்!

என்ன இருந்தாலும் இந்தக் கல்யாணத்தைப் போன்ற பொல்லாதது வேறொன்றும் இருக்க முடியாதது போலிருக்கிறது!—அதிலும் இந்த காலமாய்ப்போன



ராசுவன்

‘பெரியோர் கிச்சயித்த வண்ணம்’ கடந்த கலியாணங்கள் என்றால் சொல்லவா வேண்டும்?

இல்லை, இத்தனை சாட்களுக்குப் பிறகுதான் வருகிறோனே—இன்றோ அல்லது கேற்றோ வந்திருக்கக் கூடாதா? காண்கு

"ஆமாம், என்னவாம்?"

"என்னை, ஒன்றுமில்லாததற்கெல்லாம் இப்படி அலுத்துக் கொள்கிறாயே?"

"இவ்வேன்து, இங்கே ஆனந்தம் பொங்கி வழிந்ததாக்கும்!"

"சரி சரி, எனக்கு முன்னாலேயே நீ இந்தக் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்த விட்டாயாக்கும்?"

"இந்த வீட்டில் எனக்குவேறு வேலை ஏதாவது இருக்கா, என்ன? உங்களுக்கு

வரும் கடிதங்களை யெல்லாம் படித்துக் கொண்டிருப்பது தான் என்னுடைய வேலை!"

"வீனாகப் பேச்சை வளர்த்தி என்னுடைய வெறுப்புக்கு மேலும் மேலும் ஏன் ஆளாகிறாய்? இதனால் நீயும் வாழ்க்கையில் சுகத்தைக் காணப் போவதில்லை; கானும் காணப் போவதில்லை. பேசாமல் சொல்வதைக் கேள்; காளைக் காலை வண்டியில் லலிதா வந்த சேருகிறோம். எத் தனையோ வருடங்களுக்குப் பிறகு வருகிறாய்; அதுவும் தன்னன் தனியாக வருகிறாய். என்ன மனக் கஷ்டத்தடன் வருகிறாயோ, என்னமோ! இப்பொழுது

காம்தான் அவளுக்குத் தாயும் தந்தையும்போல. நீ சினைப்பது போல் அவன் இந்த வீட்டுக்கு எஜமானியாக வரவில்லை; விருந்தாளியாகத்தான் வருகிறான். அவன் வந்த இங்கே ஒரு பத்திரங்கள் இருந்தவிட்டுப் போவதால் உனக்கோ எனக்கோ பிரமாதமான கஷ்டம் ஒன்றும் வந்த விடப் போவதில்லை. அப்படியே ஏதாவது கஷ்டம் வருவதா விருந்தானும் அதை

வருகிறோம். கான்தான் இன்றே ஒரு 'கேஸ்' விஷயமாக ஊருக்குப் போக வேண்டி விருந்திறதே? — திரும்பி வந்து தான் அவனைப் பார்க்க வேண்டும்! — சரி, அவனிடம் சொல்லி விட்டாவது போனோமா?

"யார் அங்கே, சாகவா?"

காக காம் மனிதத் தன்மையை இழந்த விடுவதா, என்ன? பணம் இன்று போகும்; காளை வரும்....."

"ஆமாம், வெறும் வாய்ப் பேச்சில் தான் பணம் இன்று போகும்; காளை வரும். காரியத்தில் ஒரு காளும் வரவே வராது!"

“அதிகப்பிரசங்கித்தனமாக ஏதாவது உளறுதே! பெற்ற ஏடுத்த பாசமும், உடன் பிறந்த வளர்ந்த பாசமும் போனால் வராது. அவளுடைய தூதிர்ப்படமோ, என்னுடைய தூதிர்ப்படமோ — இன்று இரவே நான் அவசியம் ஊருக்குப் போக வேண்டி யிருக்கிறது. காளைக் காவியில் ரீயே ராஜாவுடன் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் அவனை முகம் கோணமல் அழைத்த வா! வஞ்சனை யில்லாமல் அவனுக்குச் செய்ய வேண்டியதைச் செய்.....”

“பேஷாய்ச் செய்து கொள்ளுங்கள்! நான் வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை...”

“இதோ பார், சாசு! நீ இப்படி கரிக்கும் படியாக தவன் உனக்கு என்ன நிக்கு செய்தான், என்னுடன் பிறந்ததைத் தவிர! — உன்னைப் பற்றி அவன் இந்தக் கடிதத்தில் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்தாயா? ‘கல்யாணத்துக்குப் பிறகு நான்வியை ஒரு முறைதான் பார்த்தேன். இன்னொரு முறை பார்க்க வேண்டுமென்று என் உன்னம் துடியாய்த் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ராஜாவைப் பெற்றெடுத்த பிறகு அவளுடைய உடல் நலம் சரியா யிருக்கிறதா, அப்பா.....?’”

“இல்லை, இன்னும் கொஞ்ச காளைக் கெல்லாம் போயே போய் விடுவான்! நீ வந்து இக்கே ‘ஹாய்’யாக இருக்கலாம் என்று எழுதுங்கள்! பாவம், கவனயற்ற இருக்கட்டும்!”

“ஓ! இதென்ன சாசு, நீ ஒரேயடியாய் இப்படிச் செட்டு விட்டாயே!.....”

“நான் ஒன்றும் செட்டுப்போகவில்லை...”

“உன்னிடம் மட்டும் அல்ல; உன்னைப் போன்றபெண்களிடமே உன்னைப் போன்ற வர்கள் சீயாயத்தை எதிர்பார்ப்பது மடமைதான்!”

“அப்படிச் சொல்லுக்கோ! அதில் உங்கள் தக்கையும் சேர்த்தவன் தானே?”

“இப்படி யெல்லாம் குதர்க்கம் செய்து கொண்டிருந்தால் அதற்கு முடிவேயிராது!”

“அதைப் பற்றி உங்களுக்குக் கவனியே வேண்டாம்; நான் காளைக்கே ஊருக்குப் போகிறேன்!”

“நீ சொல்வது கொஞ்சங்கூட நன்றா யில்லை, சாசு! அவன் வரும்போது காணும் ஊருக்குப் போவது, நீயும் ஊருக்குப் போவது என்றால் அதைத் தெய்வம் என்று ஒன்று இருந்தாங்கூட மன்னிக் காது! — ஏதற்கும் ஒரு எல்லையுண்டு. என்

பொறுமையை அளவுக்கு மீறிச் சோதில் காடே!”

“என் பொறுமைக்கும் ஒரு எல்லை யுண்டு; என்னையும் நீங்கள் அளவுக்கு மீறிச் சோதிக்க வேண்டாம்!” என்று வரித்த விழுந்த விட்டு, அவன் அண்ட சாசாங் களும் கிடுகிடுவென்று அடுக்கும்படி கடத்த, என் அதையை விட்டு அகன்றான்.

★

இருக்குப் போன விஷயம் ஒருவாறு முடிந்ததும், மறுகாளை அவசர அவசரமாகத் திரும்பி வந்தேன். எல்ல வேளையாக என் மனைவி தான் சொன்னபடி பிறந்தகத் துக்குப் போய் விடவில்லை; எதையோ பறி கொடுத்தவன்போல் முகத்தைத் தொங்க விட்டுக்கொண்டு அங்கு மிக்ருமாக நடமாடிக் கொண்டிருந்தான்.

கூடத்தில் உட்கார்த்த ஏதோ புத்தகம் வாசித்தாக் கொண்டிருந்த லலிதா, என்னைக் கண்டதும் எழுந்த சின்னாள்.

“என்ன, லலிதா! பிரயாணமெல்லாம் செளகரியமா யிருந்ததா?” என்று விசாரித்தேன்.

“இருந்தது, அண்ணா!” என்றான் அவன்.

“ஸ்டேஷனுக்கு மன்னி வந்திருந்தானோ, இல்லையோ?”

“இல்லையே! காளைதான் ‘டாக்ஸி’ வைத்தாக் கொண்டு வீடு வந்த சேர்த்தேன்!” என்றான் அவன்.

அவ்வளவுதான்; எக்கிருத்தோ இதை ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சாசு ஒடோடியும் வந்து, “வந்ததும் வராததுமாகக் கலகத்தாக்கு வழி வைத்த விட்டாயோ இல்லையோ. போ! இதற்குத்தான் அத்தனை தூர்திலிருந்து இக்கே இவ்வளவு அவசர அவசரமாக வந்தாயாக்கும்!” என்றான் லலிதாவை நோக்கி.

லலிதா திடுக்கிட்டு விட்டாள்; காணும் திடுக்கிட்டு விட்டேன். யாரை, யார் என்ன சொன்னார்கள் என்று ஒன்றமே புரிய வில்லை. ஆனால், சாசவுக்கு மட்டும் ஏதோ புரிந்திருக்கிறதே! — ஆச்சரியத்தான்! இப்படி எத்தனை எத்தனை ஆச்சரியமான சிகழ்ச்சிகள், அக்கிரமமான வம்புகள் தாம் பத்ய வாழ்க்கையில்? — ஆனாலும் உலகம் பெண்களுக்காகத்தானே கண்ணீர் விட்டுத் தொலைக்கிறது!

விஷயத்தை மேலும் வளர்த்தினால் விரைமாய்ப் போய்விடும் என்று அஞ்சி,

அத்தடன் விட்டு விட்டேன். சரசவும் வெற்றியுடன் பின் வாங்கி வேறு காரியத்தில் ஈடுபட்டான்.

வலிதாவின் கண்கள் கலங்கின; என் மனம் தாங்கவில்லை. அவளைத் தவிரியே மாடிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய், “என்ன செய்யலாம், அம்மா? எல்லாம் கான் அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால்! உலகத்தில் தைரியமிருந்தால் எத்தனையோ குற்றங்களைத் திருத்திக் கொள்ள வழியிருக்கிறது. ஆனால் ஆண்களும் சரி, பெண்களும் சரி, — இந்தக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்ததை மட்டும் திருத்திக் கொள்ளுவதற்கு ஒரு வழியும் இல்லையே!” என்றேன்.

“அதற்கு யார்தான் என்ன செய்ய முடியும், அண்ணா! — எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது: இக்கே இருந்த கொண்டு கான் உங்கள் அமைதியைக் குலைப்பதைக் காட்டிலும் கான்க்கே ஊருக்குத் திரும்பிப் போய் விடுவது கல்வதல்லவா?”

“என்ன இருந்தாலும் நீ புத்திசாலி, வலிதா! கான் இன்றைக்கே உனக்கு ஒரு புடவை வாங்கி வந்து வைத்து விடுகிறேன். அதைப் பெற்றக் கொண்டு நீ சந்தோஷ மாய்ப் போய் வா! சமயம் வாய்க்கும்போது கானே அங்கு வந்து உன்னைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன். என்னுடைய சிலையைக் கண்டு நீ கோபித்தக் கொள்வதற்குப் பதிலாக இரக்கம் காட்டுவா யென்றே நம்புகிறேன்.....”

“உங்கள்மீது எனக்குக் கோபம் ஒன்றும் இல்லை, அண்ணா!.....” என்ற ஆரம்பித்தான் அவன்.

“என்மீது மட்டும் வேண்டிய கோபம் இருக்கிறதோ, இல்லையோ?” என்றான் திடீரென்று அங்கே வந்த சரசு.

“உங்கள் மீதும் எனக்குக் கோபம் ஒன்றும் இல்லை, மன்னி!” என்றான் வலிதா.

பொங்கி வந்த ஆத்திரத்தை என்னால் அடக்க முடியவில்லை. சரசுவின் கையைப் பிடித்துக் காகா வென்ற இழுத்துக் கொண்டு வந்து கீழே விட்டேன்.

அதற்கு மேல் ஒரு சிமிஷம்கூடத் தாமதியாமல் உடனே சென்று வலிதாவுக் கென்று ஒரு புடவை வாங்கி வந்தேன். அந்தப் புடவையைக் கண்டதும் விரிநிறத்தில் எண்ணெயை விட்டது போன்று இருந்தது, சரசவுக்கு! — ஆனால் அந்தக் கோபத்தை அவன் கல்ல வேளையாக என் மீதோ, வலிதாவின் மீதோ காட்டவில்லை. தட்டு முட்டுச் சாமான்கள், மேஜை காத் காலிகள், துணிமணிகள் முதலியவற்றின் மீது காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

எப்படியோ, இராய் பொழுது பிழைத்துக் கிடத்தால் போதும் என்று கான் தவித்தக் கொண்டிருந்தேன். மறாள் பொழுது விடிந்ததும் வலிதாவை ஊருக்கு அனுப்பி வைக்கும் காரியத்தில் முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டேன். எல்லா ஏற்பாடுகளும் ஒருவாறு முடிந்தன. ‘டாக்ஸி’ வாவேண்டியததான் பாக்கி; அடுத்த சிமிஷம் அதுவும் வந்து சேர்ந்தது.

“வலிதா, வலிதா!”

“என், அண்ணா!”

“வண்டி வந்துவிட்டது; வந்து ஏறிக் கொள்!” என்று சொல்லிவிட்டு உன்னைப் போனேன். பிரோவைத் திறந்து வலிதாவுக்கென்று வாங்கி வைத்திருந்த புடவையை எடுத்தேன். சரசு ஒடோடியும் வந்து அதை ‘வெடுக்’கென்று பிடுக்கிக் கொண்டு, “அவளுக்கென்று ஒரு வன் வந்த பிறமுகூட நீங்கள் புடவை எடுத்ததக்

‘சாஸூத்ய சம்ராட்’ என்று அகில இந்தியாவிலும் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ சாத் சத்திரர் கடைசியாக எழுதிய அற்புத நவினம்



★ — விப்ரதாஸ்

அடுத்த “கல்கி” இதழில் ஆரம்பமாகிறது

கொடுக்க வேண்டுமா?—அதவும் கணியாக துறருபாயில்!" என்றான் ஆத்திரத்தடன்.

அதே சமயத்தில், "வாவில்லையா, அண்ணா!" என்று கேட்டுக் கொண்டே லலிதா அங்கே வந்து விட்டாள்.

என்னுடைய சிலைமை தர்மசங்கடமாகப் போய் விட்டது. "இதோ வந்து விட்டேன்!" என்று கூறிச் கொண்டே, "சாக, சாக!" என்று கெஞ்ச கெஞ்ச என்று கெஞ்சி, அவன் கையிலிருந்த புடையை எப்படியோ வாங்கிக்கொண்டு வந்த லலிதாவுடன் காரில் ஏறிக்கொண்டேன்.

என் மனம் இன்னதென்று விவரிக்க முடியாத வேதனையில் ஆழ்ந்தது. லலிதாவும் அதே சிலையில்லாத் இருந்தான் என்பது அவனுடைய முகபாவத்திலிருந்து தெரிந்தது.

★

'ஈருக்!' என்று ரயில் கூவியதும் "போய் வருகிறாயா, லலிதா?" என்ற அவனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு திரும்பினேன்.

"இந்தப் புடையையும் எடுத்துக் கொண்டு போங்கள், அண்ணா!" என்றான் லலிதா.

எனக்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. "என் அம்மா, என்?" என்று பதட்டத் துடன் கேட்டேன்.

"கான் போன பிறகாவது நீங்கள் சந்தோஷமா யிருக்க வேண்டாமா?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; நீ எடுத்துக்கொண்டு போ! எப்பொழுதமேதான் கான் சந்தோஷமாக இருப்பதில்லை!"

"இருந்தாலும் என்னால் நீங்கள் இரண்டு காட்களாக அமைதியை இழந்த தவித்தது போதும், அண்ணா! இனிமேலும் அப்படித் தவிக்க வேண்டாம். எடுத்துக் கொண்டு போங்கள்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவன் கண்ணீரும் கம்பலையுமாகப் புடையை எடுத்து என் கையில் திணித்து விட்டான்.

"லலிதா, லலிதா!" என்றேன் கான். அதற்குள் ரயினும் போயே போய் விட்டது. வேறு வழியில்லாமல் வீடு திரும்பினேன்.

வந்ததும் உராததமாகச் சாகையைக் கூப்பிட்டு, "இந்தா, இந்தப் புடையை நீயே எடுத்து வைத்துக் கொள்!" "கான் போன பிறகாவது நீங்கள் சந்தோஷமா யிருங்கள்" என்று சொல்லி, அவன்

உனக்கே இதைக் கொடுத்து விட்டுப் போய்விட்டான்!" என்று கான் புடையை விசி எறித்தேன். அவன் பிரமித்த சின்று விட்டான். நீர் கார்த கண்களுடன் அவனை ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்தேன். என்ன விரகை இது, அவன் கண்களிலும் ஏனோ நீர் கார்த்த!—கான் பேசாமல் என் அறைக்குப் போய்ப் படுத்திக்கொண்டேன்.

மத்தியானம் ராஜு வந்து என்னைச் சாப்பிடக் கூப்பிட்டான். "வேண்டாம், போடா!" என்று சொல்லிவிட்டேன்.

தன் மாரை, "என் மனம் ஒன்றும் சரியில்லை. கான் ராஜுவை அழைத்துக்கொண்டு ஊருக்குப் போய் காலைத்த காட்கள் இருந்த விட்டு வருகிறேன்!" என்றான் சாக.

"எங்கேயாவது தொலைத்து போங்கள்!" என்றேன், படுக்கையில் டிட்த்தபடியே.

"உனக்கு மனம் எந்தகூட ஒன்று இருக்கிறதா?" என்று சாகவைப் பற்றி எண்ணியது என் மனம்.

"எனக்கும் மனம் ஒன்று இருக்கத்தான் இருக்கிறது!" என்று காலைத்த காட்களுக்குப் பிறகு லலிதாவிருந்த திரும்பி வந்த அவன் கிருபித்த விட்டான்!

வரும்போது அவனும் ராஜுவும் மட்டும் வாவில்லை; அவர்களுடன் லலிதாவும் சேர்ந்த வந்தான்!

லலிதா கம்மா வாவில்லை; முன்னால் கிராகரித்த விட்டுச் சென்ற புதுப் புடையைக் கட்டிக் கொண்டு வந்தான்!

எனக்கு தப்போதுதான் தெரிந்தது: சாக தன் பிறந்த வீட்டுக்குப் போகவில்லை, லலிதாவின் வீட்டுக்குத்தான் போயிருந்தான் என்று!

"உங்கள் மனதுக்கு எந்த விதத்திலும் வேதனை தருவதற்காக கான் இந்த வீட்டில் கால் எடுத்து வைக்கவில்லை என்பதை இன்றுதான் உணர்ந்தேன். என்னை மன்னி யுங்கள்!" என்றான் சாக.

"அடிக்கும் கைதான் அணைக்கவும் செய்யும், அண்ணா!" என்றான் லலிதா.

"அது 'அன்னையின் கை' என்றதான் இதுவரை எண்ணி யிருத்தேன்; ஆனால், யாருமே கடக்கிறபடி கடத்து கொண்டால் மன்னியின் கையை மட்டும்ல்ல, மற்றவர்களின் கைகளையும் அவ்வாறு மாற்றி விடக்கூடும் என்பதை இன்றுதான் கண்டேன்!" என்றேன் கான்.



யார் திருடன்?

புப்புராகம்

கொல்லிமலை எங்கும் ஒரே பேச்சு. வரவரக் காட்டில் திருடர் பயம் அதிகரித்து விட்டது. ஒட்டைச் சிவில்கியின் மனைவி தன் பட்டைக் கொலுசைக் காணவில்லை என்று அழுதது; யானையாரின் கடைசிப் பெண் கஜமுதி காதுச் சிமிக்கியைக் காணவில்லை என்று காடெங்கும் திரிந்தது.

“சரி சரி, இனிமேல் பேசாமலிருத் தால் நாமெல்லாம் வேறு காட்டுக்குப் போய்விட வேண்டியதுதான்!” என்று எல்லா மிருகங்களும் கூடிப் பேசின.

“போலீஸுக்குப் போய் ‘ரிபோர்ட்’ செய்தால் என்ன? என் அண்ணன்கூட ஒரு கான்ஸ்டபிளா யிருக்கிறானே!” என்று பெருமையடித்துக் கொண்டது ஒரு நரி.

“பழைய இன்ஸ்பெக்டர் கழுதைப் புலி லீவிலே போயிருக்காப்போலே இருக்கே! இப்போ புதுசா யார் வந்திருக்கா?” என்று கேட்டது வரிக் குதிரை.

“இதுகூடத் தெரியாமல் நீ ஏன் காட்டில் இருக்கணுமாம்?” என்று அங்கலாய்த்தது நரி.



“நமக்குள்ளே இப்படிச் சண்டை போட்டுக் கொள்வதினால்தான் நடு வாந்தரத்திலே எவனாவது வந்து அகப் பட்டது லாபம்னு கொண்டு போய் விடுகிறான்!” என்றது ஒட்டகம்.

“சபாஷ், அப்படிச் சொல்லு!” என்று ஆரவாரித்தன யாவும்.

மறு நாள் காட்டு மிருகங்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து போலீஸ் ஸ்டேஷனை அடைந்தன. “நில்! சங்கதி என்ன?” என்று கேட்டது கான்ஸ்டபிள் குதிரை.

“இன்ஸ்பெக்டர் கரடியார் இருக்கிறாரா, மாமா?” என்று ஒரு அடிமுன்னால் வந்து கேட்டது நரி.

“ஹி...ஹி.....ஹி..... இருக்கிறார், தம்பி! சந்தியாவந்தனம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்!” என்றது கான்ஸ்டபிள் குதிரை.

உண்மையில் கரடியார் சந்தியாவந்தனமும் பண்ணவில்லை, ஒன்று மில்லை. சாவகாசமாய்ச் சருட்டுக் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்!

“சந்தியாவந்தனத்திலே சாம்பிராணிப் புகை ரொம்ப ஜாஸ்தி போலிருக்கு!” என்ற கசமக வேன்று பேசிக்கொண்டன, இரண்டு போக்கிரி முயல்கள்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு, “சரி, பேட்டிக்கு வரலாம்!” என்றது கான்ஸ்டபிள் குதிரை.

கரடியார் கால்மேல் கால்போட்டுக் கொண்டு, தமது மயிர் அடர்ந்த கன்னங்களைத் தடவிக் கொண்டிருந்தார்.

“காட்டிலே திருட்டு அதிகமாயிருக்கு!” என்றது ஒட்டகம்.

“யாராவது திருட்டைக் கண்ணால் பார்த்தீர்களா?”

“ஜன்னல் வழியே ஓடும்பொழுது நான் பார்த்தேன்!” என்றது ஓட்டைச் சிவில்கி.

“ஹும்.....யார் அந்தத் திருட்டுப் பயல்?”

“நாமக்காரக் குரங்கு!”

“நாமக்காரக் குரங்கு! ...பூ! போயும் போயும் குரங்கைப் பிடிக்கவா போலீஸ்? ...அடேய், 304!” என்றார் கரடியார்.

“304” ஓடோடியும் வந்து ஒரு ‘ஸல்யூட்’ அடித்துவிட்டுக் கை கடடி நின்றது.

“காட்டில் அந்த நாமக்காரக் குரங்கு எங்கே யிருந்தாலும் நாளைக் குள் பிடித்து வா!—உஷார்! நாலு பக்கமும் காள்ஸ்டிபிள்களைத் துரத்து!” என்றார் கரடியார்.

“உத்தரவு” என்று விடை பெற்றுக் கொண்டது காள்ஸ்டிபிள் ‘304’.

போலீஸ் ஸ்டேஷனில் நடத்தை யெல்லாம் மரத்தின் மேலிருந்த படி பார்த்துக் கொண்டே யிருந்த நாமக்காரக் குரங்கு, “பேஷாய்த் தேடுங்கள்! உங்களால் என்னைக் கண்டு பிடித்துவிட முடியுமா?” என்று தனக்குள் கூறிக் கொண்டது.

ஆனால் மறுநாளே, “திருடன் பிடிப்பட்டு விட்டான்! திருடன் பிடிப்பட்டு விட்டான்!” என்ற செய்தி காடெங்கும் அல்லோல கல்லோலப் பட்டது.

“எங்கள் அண்ணா காள்ஸ்டிபிளா யிருக்கிற இடத்திலே திருடன் பிடிபடாம விடுப்பானா?” என்று பீற்றிக் கொண்டது நரி.

“எங்கள் வீட்டு வாசல் பக்கமாகத்தான் இன்றைக்குத் திருடனைப் பிடித்துக்கொண்டு போனார்கள்!” என்றது முள்ளம் பன்றி.

“உங்கள் வீட்டுப் பக்கமா? எங்கள் வீட்டுப் பக்கமாகத்தான்!” என்றது ஒரு ஓநாய்.

இவ்வாறு பேசிக் கொண்டே எல்லா மிருகங்களும்



கங்களும் மறுபடியும் போலீஸ் ஸ்டேஷனை அடைந்தன. உள்ளே யிருந்து ஓர் ஆயிரம் குரங்குகள் வெளியே வந்து கொண்டிருந்தன. என்ன ஆச்சரியம்! எல்லாவற்றின் நெற்றியிலும் நாமம்!

“திருடனைப் பிடிக்க வில்லையா?” என்று காள்ஸ்டிபிள்க் கேட்டது நரி.

“என்னத்தைச் சொல்லறது, போ! இந்த நாமக்காரக் குரங்குகள் நம்ம போலீஸ் இலாகாவுக்கே நாமத்தைக் குழைத்துப் போட்டு விட்டன!” என்று அங்கலாய்த்தது காள்ஸ்டிபிள் குதிரை.

“என்ன? என்ன?” என்றன மற்ற மிருகங்கள்.

“நாமக்காரக் குரங்கைப் பிடித்து வர நாலு பக்கமும் காள்ஸ்டிபிள்கள் போனார்களல்லவா? ஆனால் கொரு நாமம் போட்ட குரங்கைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள்! அவைகளுக்குள் ‘யா! திருடன்!’ என்று கண்டு பிடிப்பது எப்படி?”

“சரிதான்! உங்களுக்குத் திருடனைக் கண்டு பிடிக்க யோக்கியதை வில்லை!” என்றன எல்லா மிருகங்களும்.

பாவம், அந்த நாமக்காரத் திருட்டுக் குரங்கு அன்று இரவுக் கிரவே தூங்கிக் கொண்டிருந்த குரங்குகளாக் கேல்லாம் நாமம் போட்டு விட்டு வந்த வைபவத்தை அவை அறியுமா, என்ன?



படித்துப் பார்!

[ஆசிரியர்: முருகு சுப்பரமணியன்; வகுப்புச் சந்தை: கு. 6; தனிப் பிரதி அனா 8; வினாசம்: பொன்னி அலுவகம் கீழாது விதி, புதுக் கோட்டை.]

தமிழர் பரகாலமியே என்னென்ன அருமை யான பேயர்களை எல்லாம் இருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானாலும், புதிதாக ஆரம்பமாகும் தமிழர் பத்திரிகைகளின் பேயர்களைப் பார்த்துத்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 'போன்னி' என்ற அருவாயான பேயரைத் தாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கும் இந்தப் பத்திரிகை பேயரனின் மரத்திடம் அள்ளாமல், உருகவிடும் விஷயத்திலும் 'போன்னி'யாகவே விளங்குகிறது. முதல் ஓரண்டு இதழ்களிலே ஸ்ரீராமகந்தா பாரதியார், பாரதிதாசன், கலாமி கத்தானந்த பாரதியார், ம. பெ. பேரீயாசாமி, ஸ்ரீகுரு கபீராமலயம் முதலியோர் கதைகளும் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் எழுதி விடுகிறார்கள். தமிழ் உலகம் 'போன்னி'க்குச் சிறந்த வரவேற்பு அளிக்குமென்று எதிர்பார்க்கலாம்.

[குறிப்பு: பேர. திருகடகத்தாய், பிரதமம்: புத்தக நிலையம், சாயவரம், புதுச்சேரி: ஸ்டேஷனரி; ஸ்டேஷனரி: சமீபத்தில் கிடைத்திருக்கிறது; விவரம், 4-0-0.]

1. தினத்தோறும் பொழுது புலாத்தான் புனரு
திருது; ஞாயன் கீழ்க்குத் திகிலினே திகைத்
தான் உதிர்கினான். ஆனால், துறந்தையர்
வருஷத்தொகுப் பின்னும் பரத நோதநின்
அரசியை வாழ்க்கையினே துன்று புலாத்திருந்
தும் பொழுது சாமரணியாயனதா? அல்லது
இப்பொழுது கீழ்க் திவையினே நோதநின் வீடு
க்கும் ஞாயன் தான் சாமரணியாயனதா? அது
கதந்திரு ஞாயன் அல்லவா?

பாரத நேசத்துக்கு முதன் முதலாக மேற்படி சுதந்திரப் போரூது புலத்திரும்பதைத்தான் ஆசிரியர் போ. திருகடகத்தார் மீண்டும் இந்தப் புத்தகத்தினை எழுதியிருக்கிறார். மேற்படி சுதந்திரப் போரூது புலருவதற்கு கவுன் சிபிட்டுகளுக்காக இந்த நாட்டை விட்டுப் போகும்படி செய்வதற்காகவும் இந்தியா சேய்த அரும் பெரும் காரியங்களை ஆக்கியவராக, இன்னாவது உலகமகா சித்தம் ஆரம்பமானதிலிருந்து இடைக்கால வர்த்தகப் பதனியைநிறுத்தவரை நடந்த இந்திய சுதந்திரப் போர் நிகழ்ச்சிகளை நன்றாக விடையன் செய்து கலாசாரமாக எழுதியிருக்கிறார். புத்தகத்தை ஒரு குறைவு புடையும் பார்த்தால், நபர்கே ஆசிரியராக இருக்கிறது. அவிடயியப். இந்த எட்டு ஒன்று வரலுறு கவுன் துக்குள் இந்தனை முக்கிய சம்பவங்கள் வன்சாம் தீவிரத்திருக்கின்றனவா என்று விவரிப்பு உண்டாகிறது!

ஆட்சியைத் தம்முடைய அருமைமான தமிழ்
தலையில் ரூபரீ, சித்தகலாசை போன்ற பேசிய
விஷயங்களை மெல்லாம் மெது தெளிவாகவும்
மனிதர் மனிதர் சென்றும் விளக்கி வருகிறார்.

திடையிடையே பல மூக்கிய அறிஞர்களின் பேற்றுகள்களை யெல்லாம் எடுத்துக் காட்டி வருகிறார். அதில் காத்தினியைப் பற்றிய ஒரு மேற்கோள் சரியாக இருக்கிறது.

“இந்தியாவில் 170 பிரதான பாண்டுகளும் 544 கிளாமோழிகளும் உண்டு என்பது உண்மையானது. ஆனால், இந்தியா முழுவதற்கும் காத்தி என்பதற்கு ஒரு குறையானது உண்டு” என்று ஒரு அமெரிக்க அறிஞர் சொல்லுகிறார். இம்மாதிரி இன்னும் எத்தனையோ ரகமான விஷயங்களைத் திருக்கிறான். ஆசிரியர் திருக்கடகத்தாம் இந்தப் புத்தகத்தின் மூலம் தமிழ் அரபியல் உட்குத்துக்குப் பெருந் தொண்டு செய்திருக்கிறார். இந்தியாவிலுள்ள மாத்திரம் அல்ல, —தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் பொழுது புலன்திற்குமிடது என்று தாராளமாகச் சொல்லலாம்.

[ஆசிரியர்: கீன் ஐ. டாக்டர்; மொழி பேசுபவர்கள்: கப. நாராயணன், வெ. சாமசாமி; பிரகாரம்: புதுவைப் பதிப்பகம், காணொலிபதிப்பு. விண்: ரூ. 7-8-0.]

“சீனா” என்பதும் தற்போது அந்தப் பரந்த பூமியில் சீன அரசுகளும் கர்யூனின்ட்கார்க்களும் ஒருங்கே கருத்தை யொருங்கே பிடித்துக் கொண்டு நிற்பதான பொதுவாக எப்போத்க்கும் ஞாபகம் வரும். அதைத் தவிர சீனாவைப் பற்றியோ அந் பண்டைய கலைப் பண்பைப் பற்றியோ அறிந்தவர்கள் வேறு குறையு. இதற்குக் காரணம் என்ன வென்பதைப் பற்றி இந்த நூலெசியர் சொன்னுதையில், “பக்திதான் விஷயங்களை யாரும் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதில்லை. சீனவுக்கும் அந்தகையாகத் திபெத்திலுக்கிறதும்” என்கிறார். இது ரொம்பவும் உண்மையான விஷயம். கண்டு பிடிக்க முடியாத அளவு பேருபயமும் பகராதமும் உயர்ந்தது சீனா என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

எனில் மூட்டைகள் என்ற இந்த துணியின் ஆசிரியர்
சென் ஆசிரியர்களுக்கும்முன்னே மிகவும் பிரபல
மாகவும், அவர் எழுதிய புத்தகங்களுக்
குள்ளே மிகவும் பிரபலமானது இதுதான்
யாகும். புராணச் சிதைந்திருந்து இவ்வறைய
சேம்புவதைச் சேக் கலை, நாடகம், மதம், கவி
முதலிய என்னை விஷயமாகியும் தெளிவாக
எழுதி யிருக்கிறது. ஆயிரக் கணக்கான
வருஷங்களுக்கு முன்பே உலகமெங்கும் புகழ்
பெற்று விளங்கிய சேம்பு, அன்றையின்
குற்றங்களையும் மிகுபவதத்தினாலும் எம்மடிச்
சீர்திருத்தது என்பதை ஆசிரியர் வெகு
சொகுத்துடனும் தூய்மையாக்கியும் சொ
ன்னப்போது மக்களிடையே நீர் தரும்புகிறது;
சரிப்பது உண்டாகிறது.

கடைய ன்னரனின் ஆசியானின் மகோத்தம காலம் வரப் போகிறதென்று கவனிக் கொண்டும் பரமேஸ்வர இப்போது நம்புகிறார்கள். அப்படி மகோத்தம மண்டபம் ஆசியானின் இதயநாயகம் முதன்முதலாக வகிக்கும் என்று நாம் நம்புகிறோம். "இக்கூடம்; சிறுதான் முதன்மை என்பதான் வகிக்கும்" என்று சிலைகள் சொல்கின்றன. இப்படி நம் இதயநாயகம் போய்கு போட முனைந்திருக்கும் சிலை நாட்டைப் பற்றி நாம் விவரமாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியமல்லவா? எனவே, தக்க சமயத்தின் இத்த நூல் கொள்கையிலிருக்கிறது என்று சொல்லலாம். மொழி மொழிப்படி என்பதன் நடை யினை நோக்கித் தெளிவாக அமைந்திருக்கிறது.

மாப்பள்ளிகா வா வேற்பு

ஸோமாஸ்

“கூடையில் ஒரு முத்திரை ரூபாய்த் தகராறில் முடியாமல் போய்விட்டது!”

“உங்களுக்கும் வேண்டாம், அவர்களுக்கும் வேண்டாம் என்று இருந்தது ஐம்பது ரூபாய்க்குப் பேசிப் பார்க்கிறதுதானே!”

“கொஞ்சம் பேரம் பண்ணிப் பார்க்க வரம் என்று ஆசை. கல்ல இடமோ இல்லையோ?”

உடனே, அவர்களுக்கு எதிரில் உட்கார்ந்திருந்த சுந்தரேசன், “என்ன, ஸார்! அவ்வளவு கல்ல இடமா? தெற்குப் பார்த்ததாக்கும்! சைதாப்பேட்டைக்குப் பக்கத்திலேயா, துங்கம்பாக்கத்துக்குப் பக்கத்திலேயா?” என்றான்,

“இல்லை, ஸார்! என் பெண்ணுக்கு வரன் பார்த்த இடத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்!” என்றார் அந்தப் பேர்வழி.

“மன்னிக்கணும்! ரூபாய் தகராறு, பேரம், இடம் என்ற வார்த்தைகள் அடிபடவே, வீடாக்கும் என்று நினைத்து விட்டேன்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே சுந்தரேசன் இறங்கவேண்டிய இடம் வந்து விட்டதால் இறங்கினான். அவனுடன் அந்தப் பேர்வழியும் இறங்கி அவனைப் பின் தொடர்ந்தார்.

ஆமாம், இவ்வளவும் பஸ்வில்தான் கடத்தது!

“ஸார், என் நிச்சயம் பண்ணிவிடலாம் என்று எப்பிரகூர்த்த இடத்தில், ஒரு முத்திரை ரூபாய்க்கு ஆசைப் பட்டுப் பின்னையின் தகப்பன் வேறு இடத்தில் முடித்துக் கொண்டு விட்டான். எப்படியாவது இந்த வருஷமே கல்யாணத்தை முடித்துவிட வேண்டும் என்று பார்க்கிறேன்!” என்றார் சுந்தரேசனுடன் இறங்கியவர்.

பிறகு சற்று சிதானித்து விட்டு, “உங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லையே!” என்ற இழுத்தார்.

இப்பொழுது சுந்தரேசன் முகத்தில் அசடு மட்டும் வழியவில்லை; ஆத்திரமும் பொங்கி வழிந்தது.

“எனக்குக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும் உத்தேசமே கிடையாது. என் பி. ஏ. பான் செய்து விட்டேன். விஞ்ஞான

ஆராய்ச்சியில் இறங்கிக் தீவிரமாக வேலை செய்ய வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். பெங்களூரில் என் மாமாவிடம் இருக்கும் தாயாரை இங்கு அழைத்து வந்து குடித்தனம் வைக்கலாம் என்று பார்க்கிறேன். வீடு கிடைக்க வில்லை. கல்யாணப் பேச்சே எனக்குப் பிடிக்கிறதில்லை. அதையும் பெண்ணைப் பெற்றவர்களுக்கே கொஞ்சம் கூட.....!” என்ற மேலே வாக்கியத்தை முடிக்காமல் சிறுத்தினான்.

“ஸார், கோபித்தக் கொன்னாதீர்கள்! ஏதோ பெண்ணைப் பெற்ற தோஷம் கேட்டேன்!—அது இருக்கட்டும்; நீங்கள் எனக்கு ஒரு உபகாரம் பண்ண முடியுமா?” என்று அவர் ரொம்பவும் கெஞ்சிய குரலில் கேட்டார்.

சுந்தரேசன் மனம் இளகிவிட்டது. “என்ன, சொல்லுங்கள்?” என்றான்.

“இங்கே வல்வப அக்ரகாரத்தில் பி. ஏ. பான் செய்த பையன் ஒருவன் இருக்கிறானாம். ‘தாங்கள் தயவு செய்து அந்தப் பையனைப் பார்த்து, ஜாதகத்தையும் வாங்கி வைத்தால் என் அடுத்த வாரம் வந்து வாங்கிக் கொள்கிறேன்’ என்றார்.

“ஆகா, இதென்ன பிரமாதம்! பேஷாய் விசாரித்து வைக்கிறேன்!” என்றான் சுந்தரேசன்.

★

அவர் பெயர் ராஜம் ஐயர். தவருக்கு அக்கெனண்டண்டு ஜெனரல் ஆபீஸில் வேலை. இரண்டு பெண்கள் விவாகத்தாக்கு இருந்தனர். மூத்த பெண்ணுக்குத் தான் ராஜம் ஐயர் வரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தம் பெண்ணைத் தொட்டுத் தாலிகட்டும் மகாஜாபாஷனுக்கு அவர் சூவா பிரம் ரூபாய் வரை வரதஷண கொடுக்கத் தயாராயிருந்தார். பையன் எப்படி விரும்ப வேண்டும் என்பதற்கும் அவர் ஒரு ஷரத்து தயார் செய்து வைத்திருந்தார்.

பையன் பி. ஏ. தேரியவனாயும் குறைந்தது ஐந்து ரூபாய் சம்பளத்தில் உத்தியோகம் பார்ப்பவனாயும் இருக்கவேண்டும்—அல்லது, பி. ஏ. தேரியவனாயும் ஐந்து வேலில் முன்னவனாயும் இருக்கவேண்டும்—

அதவும் இல்லாவிட்டால் பி. ஏ. தேரூயிட் திருத்தார். வாழை மாக்களைக் கூடப் பாதி
டாலும் ரூ. 20,000க்குக் குறையாமல் வெட்டச் சொல்லியிருத்தார் என்றால்
பாக்கியில் ரொக்க மூன்றாவது வீடுக்க பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!
வேண்டும்.

★

இந்த ஷாத்துப்படி சரியான பையன்
கொஞ்சம் சுமாராயிருந்து ஜாதகமும்
பொருத்தி யிருந்தால் இந்த வருஷமே
விவாகம் நடத்திவிட அவர் தயார்தான்.
அதற்காக அவர் கல்யாணத்துக்கு வேண்
டிய ஏற்பாடுகளை எல்லாங்கூட பலமாகச்
செய்திருத்தார். 'இன்னார் குமாணுக்கு'
என்னும் விவரம் தவிர பாக்கி விவரங்க
எல்லாம் 'கம்போஸ்' செய்து வைக்கும்
படி தமக்குத் தெரிந்த அச்சாபீஷில் ஏற்
பாடு செய்திருத்தார். அத்துடன் அவர்
சிங்கலில்லை; வான் விஷயமாகத் தம்
மாமனாரை எாகப்பட்டணத்திற்கும் மைத்
துணை பெங்களூருக்கும் அனுப்பியிருத்
தார். அவர்களிடம் வரதகூணைக்காகக்
கையெழுத்திட்ட 'செக்'கும் கொடுத்தார்.

சுர்தரோசன் வல்லப அக்காரத்தக்குச்
சென்று அந்தப் பையன் வீட்டைத் தேடி
ஞன். வீட்டு கம்பர் மறந்து போய்விட்டது.
வேறு விவரங்களும் தெரியவில்லை. "படித்த
விவாக மாகாத பையன்கள் இந்தத் தெரு
வில் இருந்தால் வெளியேயாவா!" என்று
தழுக்கு போடச் சொன்னால் என்ன என்று
கூடத் தோன்றியது அவனுக்கு.

கடைசியில் அந்தத் தெருவில் பத்துப்
பன்னிரண்டு தடவைக்கு மேல் இக்கு
மங்கும் 'பாரா' போட்டுவிட்டு, ஒரு வீட்டுத்
திண்ணையில் உட்கார்ந்தான்.

அக்கே ஒரு பையன் 'சுவி சேரி'ல்
சாய்ந்து கொண்டு ஏதோ ஒரு புத்தகத்தை
வைத்துக் கொண்டு படித்துக் கொண்டிருத்
தான். சுர்தரோசன் அவனை யனுவி அவன்
கையிலிருக்கும் புத்தகத்தைப் பார்த்தான்.
அவன் சுர்தேகம் பளிச்சென்று நீங்கியது.

"ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களை எழுதியது
ஷேக்ஸ்பியர்தானா?" என்ற புத்தகம் அது.
உலக விஷயங்களில் சிரத்தை யின்றி இப்
படி வறட்டு ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருப்ப
வன் பி. ஏ. படிப்பவனுய்த்தானே இருக்க
முடியும்? — சுர்தரோசன் அந்தப் பைய

னின் தகப்பனாிடம்பேச்சு
வார்த்தை நடத்தியதில்
பத்து சிம்ஷத்தில் கல்
யானைப் பேச்சு முடிந்து
விட்டது.

இரண்டு நாட்களுக்குப்
பிறகு தாஜம் ஐயர் திய
ரமேவருவாய், சுர்த



ரோசன் வீட்டுக்கு வந்துசேர்ந்தார். சுந்தரோசன் தான் பார்த்த வரினைப் பற்றிச் சொன்னதும் ராஜம் ஐயர் காகர வென்று அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு அந்தப் பையனின் வீட்டுக்குப் போனார். அந்த வான் சிச்சயமாயிற்று என்றும் ராஜம் ஐயர் தம்மிடம் தயாராய் வைத்திருந்த 'செக்'ஸில் ரூபாயை எழுதிக் கொடுத்தா ரென்றும் சொல்ல வேண்டுமா, என்ன?

★

அந்த மாத முதல் முகூர்த்தத்தில் அப்பாசாயிக்கு (அததான் ராஜம் ஐயர் பெண்ணுக்கு சிச்சயிக் கப்பட்ட பி. ஏ.) விவாகம் சிச்சயம் ஆயிற்று. முகூர்த்தத்துக்கு முதல் நாள் ஒரு கோயிலில் வைத்து மாப்பிள்ளையை அழைக்க ஏற்பாடு நடந்து கொண்டிருந்தது. திடீரென்று கூட்டத்தில் ஒரு கலவரம்!

"சிறுத்து, கல்யாணத்தை!" என்றார் அந்தான் வெங்கிட்.

"என்ன, என்ன?" என்றார் பிள்ளையின் கண்புறம்.

"என்ன ஐயர், பையன் பி. ஏ. பரிகையில் இரண்டாவது வருப்பில்தான் தேறி விருக்கிறானா? முதல் வருப்பில் என்று சொன்னீரே! அதை கம்பியல்லவா ஐந்து ரூபாய் அதிகமாய்க் கொடுத்தேன்!" என்றார் ராஜம் ஐயர் உச்சஸ்தாயியில்.

எல்லோரும் சுந்தரோசனைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். அவனும் உரக்கப் பேசிச் சமாதானத்தை சிலகூட்ட முயன்றான்.

இந்தச் சமயம் வாசலில் ஒரு மோட்டார் வண்டி வந்து சின்றது. பெண்களுக்கு வரன் பார்க்கப் போயிருந்த ராஜம் ஐயரின் மைத்தனார் இன்னும் இரண்டு மூன்று பேர்களோடு காரிலிருந்து இறங்கினார்.

அவர் சுந்தரோசனைக் கண்டதும், "என்ன சுந்தரோசா, உன்னைத் தேடிக்கொண்டு தான் இப்பேக வருகிறேன். உன் மாமாவும் அம்மாவும் உட வந்திருக்கிறார்களே, பார்த்தாயா!" என்றார்.



"என்ன, பாகவதர்வான்! இப்ப வெள்ளம் உங்களைக் கரணவே முடியுமது இங்கேய! ஒரு விஷயம், நம்ம வீட்டிலே ஒரு மாதத்துக்கு உங்கள் கதை வைக்கலும்து இருக்கேன்.....!"

"ஓ, பேஷா வைக்கலாமே! ஆனால் உங்கள் வீட்டிலே இடம் போதுமா?"

"அதுக்குத்தான் ஓம், உம்ம கதை வைக்கலும் கிறேன். எங்க வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீடு காலியாக்கலு சொளகரியமா விருக்கும் பாருங்கோ!"

இதற்குள் சண்டையும் ஒருவாறு ஓய்ந்து பிள்ளை வீட்டுக்காரர்களும் தங்கள் ஊருக்குக் கிளம்பிவிட்டனர்.

"அத்திம்பேரே! மாப்பிள்ளையைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டே ஊர் முழுவதும் வானுக்கு அலைந்தீர்களே! சுந்தரோசனும் பி. ஏ. பாஸ் செய்திருக்கிறான்; ஜாதகம் பொருத்ததெது; எனக்கும் கன்னயத்தெரிந்த பையன். இவன் கல்யாண விஷயமாய்ப் பிடிவாதமாக இணக்காம விருத்தபடியால் பெண்களுக்குப் போய் அவன் மாமாவிடமும் தாயாரிடமும் சொல்லி விஷயத்தை முடித்துக் கொண்டு வந்தேன்!" என்றார் ராஜம் ஐயரின் மைத்தனார்.

அவ்வளவுதான்; அதுவரை சின்றிருந்த காதல்வரம் மீண்டும் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது. மாப்பிள்ளை சுந்தரோசனை வாயெற்கும் வைப்பமும் 'ஜம்'மென்று ஆரம்பமாயிற்று!



நவகாளிக் காட்சிகள்

ஒரு சீராமத்தில் நடந்த
மகாத்மாவின் பிரார்த்தனைக் கூட்டம்.

பிராதமுர் வானிகளுக்கு
மகாத்மா பழங்கல்
வழங்குவதைப் படத்தில்
காணலாம்.

காந்திஜ் யாத்திரையின்
போது அவருக்கு ஆவ்
காங்கு சீராமமோ, சோளியோ
இல்லாமல் நாற்காலிக
மாக அமைக்கப்பட்டும்
ஸ்தான அறை.





இத்தகைய பாலங்களைக் கட்டிச் செல்லுவதில்
மகாத்மா காந்திக்கு ஒர் அநாதியான சத்தீதாவும். ஆம்.
ஹிந்துக்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் உள்ள பிணவை அன்பா
வெற பாலத்தினால் ஒன்று படுத்த இரப்பகமாக அங்கத்
தொண்டாத்தி வரும் காந்திஜிக்கு, இரண்டு கொள்கைகள்
ஒன்றுபடுத்தும் பாலத்தின் மீது நடந்து செல்லுவதில்
சத்தீதாவும் ஏற்படுவது இயற்கைதான். மெழக்கு வங்காளத்
தில் இத்தகைய பாலங்கள் மிகவும் அதிகம்.

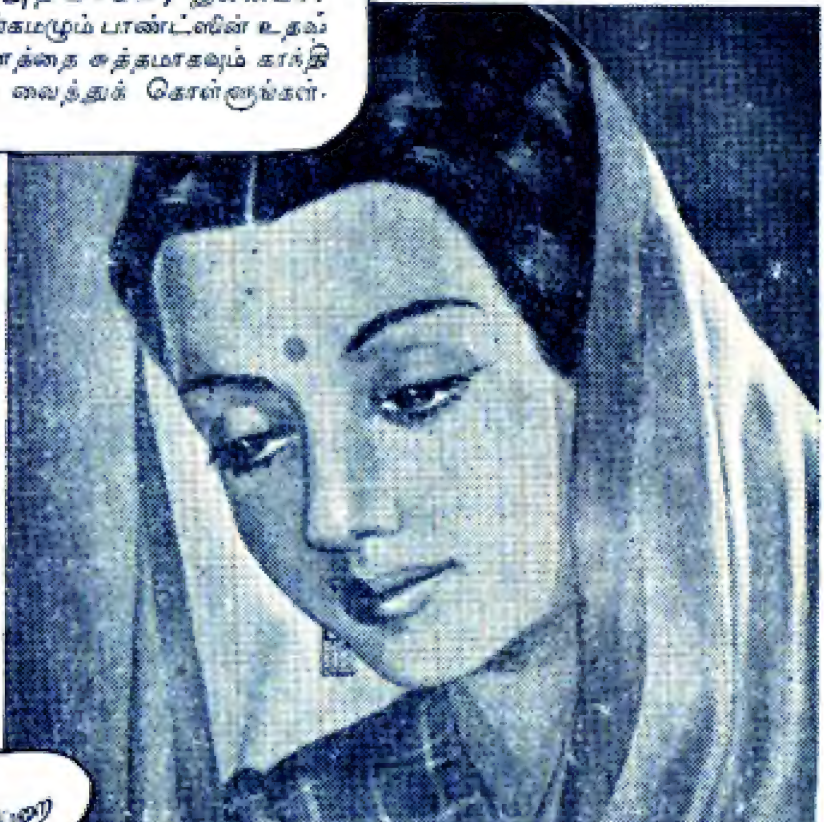
ஒரு முள்ளில் வயோதிகருடன் காந்திஜி 7பெரிகொன்
சுருக்கிஞர். காந்திஜியின் இடது புறத்தில் நிற்பவத்
மேஜர் ஜெனரல் ஷா நவாஸ்.

***சித்ரா:**

குறுகுறுவென்ற கருவிழிகள் ...
மாசற்ற மதிவதனம் ...

உங்கள் சருமத்திற்கு உங்களால் முடியு
மான முக்கிய பாண்டிப்பு, அதை செம்
மையாகச் சுத்தம் செய்வதே பென்பது
நீங்களும் அறிவீர்கள், இல்லையா?
... நறுமணக்கமழும் பாண்டிஸின் உதவ்
யால், வதனத்தை சுத்தமாகவும் காத்தி
போங்கவும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

**என்னை அவளது வயில்!
அவள் பாண்டிஸ்
உபயோகிக்கிறாள்!**



**பாண்டிஸ்
இணைப்பறை**



பாண்டிஸ் கோல்ட் க்ரீம்: தினம் இரண்டு
வேளை சிவ தளிகளால் கோல்ட் க்ரீம்
மெதுவாகத் தடவி, முகத்தை செம்மை
யாகச் சுத்தம் செய்யுங்கள். பாண்டிஸ்
டிப்யூவால் தடைத்துக் களைவவும்.



பாண்டிஸ் வானிஷிங் க்ரீம்: சிவ வானி
ஷிங் க்ரீம் தடவுங்கள். அது சருமத்
தினம் மறைவதே-சருமத்திற்கு பாது
காப்புளிக்கிறது.



பாண்டிஸ் டேடர்: பின்னர் வேண்டு
மானால் கொஞ்சம் டேடரும் தடவித்
கொள்ளுங்கள். முகம் பூரித்தபோன்ற
மேகை காந்தியுடன் சிவக்கும்.

**பாண்டிஸ்
க்ரீம்ஸ்**

விவாபாச விவசங்கருத்து;

எல்.டி.ஸெய்டுர் & கோ.

(இந்தியா) லிட்.

பம்பாய்-கல்கத்தா-கராச்சி-சென்னை.

அலங்கார ஆடைகள்

அற்புத ரகங்கள்

விலை சரசம்

பெணால், பெங்களூர், மைசூர், கொள்ளைகாலம், ஆரணி, காஞ்சிபுரம், சும்பகோணம், கராச்சி பட்டுச் சேலைகள், அழகிய பூ வேலைப்பாடுகள் அமைந்த ஜார்ஜெட் சேலைகள், கண் கவர் கவர் களில் பெங்கால் ஹல்க் சேலைகள், ஜாக்ரெட் பீஸ்கள் அதிகமான பார்டர்களில் விசித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் ஆயிரக் கணக்கில் வந்து குவிய்ந்திருக்கின்றன.

கோயமுத்தூர், உறையூர், சேலம் நூல் சேலைகள், வேஷ்டிகள், அங்கவஸ்திரங்கள், வெண் பட்டாடைகள் வித விதமான வேலைப்பாடுகளுடன் வந்து குவிய்ந்திருக்கின்றன.

நம்பிக்கையும் நானயமும் உள்ள இடம் — ஓரே விலை

ஒரு முறை வந்து பாருங்கள்!

★

கஸ் தூரிபாய் கம்பெனி

உயர்தர பட்டு, நூல் ஜவுளி வியாபாரிகள்
மேல விதி :: தெம்பரம்

உங்களுக்கெல்லாம் தெரியுமா?

மயிலாப்பூர் கிழக்கு மாட வீதியில் காத்தாயி ஸில்க் எம்போரியம் என்று புதிய ஜவுளிக் கடை ஒன்று வைத்திருக்கிறார்கள்!

அப்படியா, அது யார் வைத்திருக்கிறது?

ஏற்கெனவே ஜவுளிக் கடையில் அனுபவமுள்ள அய்யங்காரும், ராயரும் தான் சொந்தமாய் வைத்திருக்கிறார்கள். அதிலும் பட்டுப் புடவைகளில் ரொம்ப புது மாநிரியாய் ஸ்டாக் செய்திருக்கிறார்கள்.

அப்படியா! ஆச்சரியமா யிருக்கிறதே. அவர்களுக்கென்ன நெடுநாளாய்ப் பழகினவர்கள். அதிலும் இன்ன இன்னாருக்கு இந்த ரகம் கொடுத்தால் நன்றாக பிடிக்கும் என்பது தோயும்.

ஆனால் இன்றே போய் பார்க்கத்தான் வேண்டும்.

காத்தாயி ஸில்க் எம்போரியம்

கிழக்கு மாட வீதி :: மயிலாப்பூர்



திருநெல்வேலி ஸ்ரீ வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை வானியர் சங்கத்தின் சார்பாக 2-3-47ல் ஸ்ரீ வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை ராட்டைக் கழகத் திறப்பு விழா நிறைபாக நடத்தேறியது.

ஈசனே, நீ காக்க வேணும்!

காட்டுர் கண்ணன்

பல்லுப்போன கிழவன்சொல்லும் பஸீச்சுப்போச்சுது!
 பதவிமேலே கொண்டமோகம் அழிஞ்சுபோச்சுது!
 கல்லுமண்ணப் பிசைத்துவைத்துக் காவல்என்னுறும்—அதைக்
 கண்டதுமே பயத்துறிக்கும் கௌரதைவேணும்!
 நாலுபுறமும் இடிந்தவிட்டை நம்பிநின்னுங்க!
 நாரைக்காட்டி மணக்குதுன்னு நம்பச்சொன்னுங்க!
 நாலுமாராய்க் காரியங்கள் செய்துவிட்டாங்க—தங்கள்
 தவறையென ராமல்சொம்பக் குறையும்பட்டாங்க!
 ஏனென்றிப் பெர்மிட்டுகள் எங்குமிவித்தாங்க!—அந்த
 இழிவைஎன்னிப் பிறந்தகைக்க இடமும்வைத்தாங்க!
 காணத்திலே மானத்தையே காக்கவந்ததுபோல்—நம்ம
 காங்கிரஸ் மேளோடுங்க முடிவுகண்டாங்க!
 பொன்னிருத்த இடத்திலொரு பூவைவைத்ததுபோல்—இப்போ
 பொறுப்புணர்ந்த மந்திரிங்க வந்திருக்காங்க!
 இன்னுமிங்கே ஏறாளாய் ஏதும்நேராமல்—நாம்ப
 'ஈசனே, நீ காக்கவேணும்!' என்றுவேண்டிப்போம்!

அழகுக்கு
உகந்தது



ஜெடக்ஸ் கண்மை

எல்லா அழகுவினும் க்கடக்கும். விடே அனா 12. அவித்த அயடோடிக் தயாரிப்பு
விசியோதிப்பவர்கள்: புத்தபாண்டம் ஸ்டோர்ஸ் திருவல்லிக்கேணி - மதராஸ்

க லி யா னா

சீஸனுக்காக

உயித்த
தேத்தியான
ரக்குகையே
நாங்கம்
விற்பனை
செய்கிறோம்



உங்களுடைய மனதிற்கேற்ற நவீன பட்டு
ஜவுளி தினுசுகள் ஏராளமாக
வந்துள்ளன

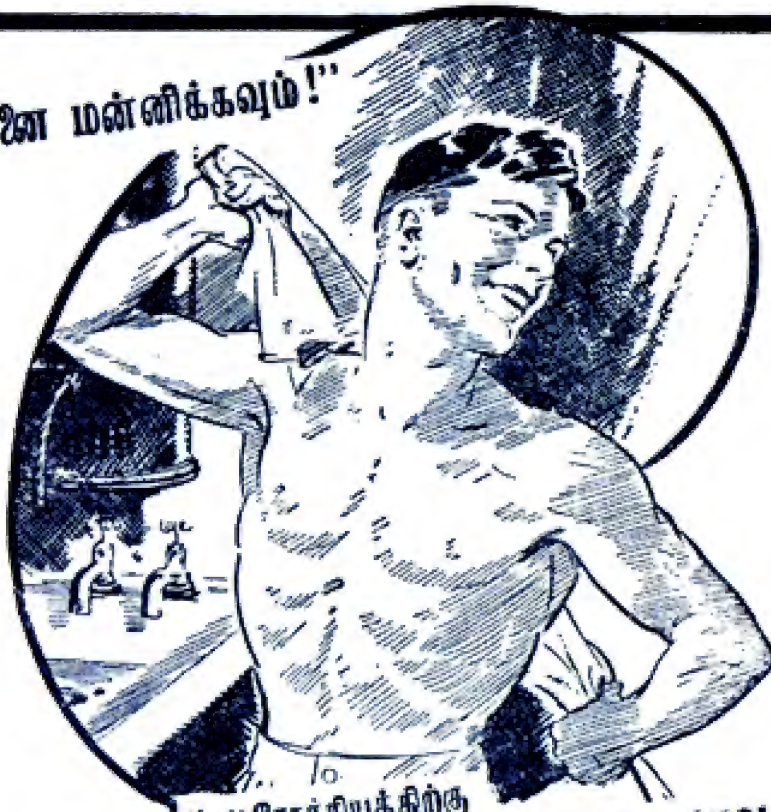


இன்றே ஒரு முறை
விஜயம் செய்து
உங்களுக்குப்
பிடித்தமானதை
தேர்த்தெடுத்துக்
கொள்ளுங்கள்

ஆரணி எஸ்க் ஹவுஸ்

4, சன்னதித் தெரு, மயிலாப்பூர்
சென்னை :: போன் : 86349

“என்னை மன்னிக்கவும்!”



“ஆரோக்கியத்திற்கு
உட்புற சுத்தமே முதலாவது!”

இந்தியாவைப்
மகிழ்க்க



வெளிப்புற சுத்தத்தின் முக்கியத்தைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லுவது
அனுகூலம். ஏனெனில், இயற்கையிலேயே, நேரான வழியில் அது
வழக்கத்தில் வந்துவிட்டது. எப்படியானாலும் உடலின் உட்பாகத்தை
சுத்தமாக வைத்திருப்பது அதனிடமிருந்து முக்கியமானது. அதாவது
மயசிலிக்கைக்குக் காரணமான எம்மாலிதமான மயக்கலையும் அகந்து
தல். தினசரி வயிற்று அவதிகளிலிருந்து விடுதலை பெறுதல், இவ்வுடல்
படும்போது, ஒரு டம்ளர் நுரையுடன் போங்கும் ஆண்ட்ரூஸ்
அருந்த அது கச்சிதமாக உட்புறத்தைக் கழுவி ஆரோக்கியமான
பாதையில் திருப்புகிறது. ஆண்ட்ரூஸ் செய்யும் ஆரோக்கியத்திற்கான
வேலைகளைப் படித்துப் பாருங்கள்.

முதலில்: ஆண்ட்ரூஸ் வரம்பையும் வரம்பையும் சுத்தப்படுத்தி கச்சிதமாக்குகிறது.
அடுத்து: ஆண்ட்ரூஸ் கவிரும்பு சர்ப்படுத்தி புளிப்பு நீரை நீக்குகிறது.
மீதும்: ஆண்ட்ரூஸ் சர்ப்புரோகை உட்புறத்தைப் போக்குகிறது.
கடைசியாக: உட்புற சுத்தத்தைச் செய்து முடிக்க, ஆண்ட்ரூஸ் மெதுவாக
கவிரும்பு கச்சிதமாக்குகிறது. அது அவசியப்படுத்தும் விஷயங்களை அப்படியே
படுத்தி, மயசிலிக்கைப் போக்கி, சத்தத்தை குறைப்பதில் குவிக்கப்
பாடுகிறது.

ANDREWS

ஆண்ட்ரூஸ் லிவர் ஸால்ட்

“முகங்களிலும் கர்ட்டன்
களிலும் பாக் செய்யப்
பட்டுள்ளதும் புது ஸ்டாக்
குகள் இருக்கின்றன.”

106 குளச்சிப்புட்டுகிறது - கிளப்பாற்றுகிறது - மனக்கழுட்டுகிறது



தெந்நாட்டு அழகிய நங்கை

கொஞ்சம் புஷ்பங்கள் ருட்டி, கூந்தலைச்
சொகுசாக சிங்காபித்து தன் சோபையை
பன்மடங்கு அதிகமாக்கிக் கொள்ளு
கிருள். பளபள வென்றிருக்கும் அவளு
டைய கூந்தல், டார்கோ கூந்தல் தேங்கா
பெண்ணையும் ஷாம்புவும் அவள் வழக்க
மாக உபயோகித்து வருவதன் பயனாகும்.

டார்கோ கூந்தல் தேங்கா
பெண்ணையும் ஷாம்புவும்,



தி டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

கூம்பர் கூரும் கூட்சி

டி.கே.சி.

173. அரக்கரிடையா இருந்து விட்டார்!

சீதையின் தெய்விகமான அழகைப் பார்த்தவுடன் ராவணனுக்குத் தடுமாற்றம் உண்டாயிற்று என்பதைப் பார்த்தோம்.

ஒருவருக்கோருவர் பரிவுடன் கேழ்மலாபங்களை விசாரித்தமாதிரி, ஊர்பேர் விசாரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவ்வளவுதான்; ராவணனுடைய உள்ளத்தில் உண்டான தடுமாற்றம் நீங்கி விட்டது; தைரியமாகவே பேச ஆரம்பித்து விட்டான்:

“சகலகலா வல்லவனாய் இலங்கை வேந்தன் ஒருவன் இருக்கிறான். அட்டா, அவனுடைய பெருமைதான் என்ன! புகழ்தான் என்ன! கோடையைப் பற்றிச் சொல்லி முடியாது! தேக திடகாத்திரத்தைப் பார்த்தாலோ சிரஞ்சீவியான வாழ்க்கையை பிரமனே கொடுத்திருக்கிறான் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அவனுடைய வீரச்செயல்கள் சாமானியப் பட்டவையா? — சிவபெருமானுடைய வாளை அல்லவா கையில் ஏந்தி இருக்கிறான்! சிரசில் அணியும் கிரீடத்தின் பிரகாசத்தையும் அழகையும் வர்ணிக்க முடியாது. ஏதோ நவரத்தினங்களைப் பதித்திருக்கிறது என்று சொல்லத் தோன்றுது; நவக்கிரகங்களையும் நகூத்திரங்களையுமே வாரிக்கொட்டி யிருப்பது போலத் தோன்றும்!”

தானை தானை

தான தன்னான

‘நானுடை மலருளான்

நந்த அந்தமில்

நானுடை வாழ்க்கையன்,

நாரி பாகத்தன்

வானுடைத் தடக்கையன்,

வாரி வைத்தவென்

கோளுடைச் சிரசினன்,

குணத்தின் குன்றனான்.’

[நானுடை மலர்உளான்: தண்டு தாக்கிய நாமரை மலரிலுள்ள பிரமன்; நந்த அந்தமில்: நானுடை வாழ்க்கையன்: கொடுத்த இறுதியில்லாத வாழ்வை உடையவன்— நீக்க ஆயுள் அவனுக்கு; நாரி பாகத்தன்: சிவபெருமானது; வாரி வைத்த வெங்கோன் உடைச் சிரசினன்: மிக்க பிரகாசம் கொண்ட நவக்கிரகங்களையும் நட்சத்திரங்களையும் வாரிக் குவித்து வைத்த மாநிலியுள்ள கிரீடத்தைத் தனியில் ரூபியவன்: குணத்தின் குன்று அன்னான்: அபாரமான குணச் சிறப்பு வாய்ந்தவன்; நகை, உருண், நட்பு, பக்தி இவைகளை அளந்து சொல்லமுடியாது.]

ராவணன் என்று பெயரைச் சொல்லாமலே, தனக்கு உற்ற நண்பன் அவன் என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறான்.

ஆண்டையான் அரகவீற்

நிருந்த அந்தகர்

வேண்டியான் சின்பகல்

உறைய வேண்டினேன்,

நீண்டனென் இருந்த(து), அவற்

பிரிந்த நெஞ்சினேன்

மீண்டனென்’ என்றனன்,

விணயம் உன்னுவான்.

[ஆண்டையான்: மேலே சொன்ன நிய்யபுருஷன்; அரகவீற்றிருந்த அந்தகர்: அரகசெலுத்தும் அந்த நகாத்திரமேயே; வேண்டியான்: சின்பகல் உறைய வேண்டினேன்: நான்

விரும்பித் தங்க வேண்டும் என்று அரசனிடம் தெரிவித்தேன்; தெரு நான் தங்கும்படி எப்படியோ ஏற்பட்டு விட்டது. அவன் பிரித்த தெருவினை: கடைசியில் அவனை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல்தான்; மீண்டனன்: இங்கே வர நேரித்தது: விளையம் உன்னுவான்: குதடியான என்னத்தைக் கொண்டவனாய் — இப் படி யெ ல் லா ம் பெரிஞன்.]

•••

மேலே சொன்ன விஷயங்களைக் கேட்டதும் சிதைக்குத் திகைப்பு உண்டாய் விட்டது: “அரக்கர்கள், அடடா, பெரிய பாதகர்கள் அல்லவா? வேதத்தை விரோதிக்கிறவர்கள்; வேதங் கற்கிறவர்களையும் விரோதிக்கிறவர்கள்தானே? அறிவோடு கூடிய உயிர்களுையே தின்னக் கூடியவர்கள் அல்லவா? அப்படிப்பட்டவர்களுடைய ஊரில் நீர் தங்குவதற்கு என்ன காரணம், தெரியவில்லையே! உடம்பே மிகை யென்று எண்ணி வி ர த ங் க ளைச் சதா அனுஷ்டித்துக் கொண்டிருப்பவர் அல்லவா, நீர்!”

‘வேதமும் வேதியர்

அருளும் வெக்கலாச்,

சேதன மன்னுயிர்

தின்னும் தீவினைப்

பாதகர் அரக்கர்தம்

பதியின் வைகுதற்(கு)

ஏதுஎன்? உடலமும்

மிகையென்(று) என்னுவிர்!’

[வெக்கலா: விரும்பாத, — வேறுக்கும்; சேதன மன்னுயிர் தின்னும்: அந்நிபுடைத்த உபரிகளையே தின்னும்.]

•••

“வனத்தில் வாழும் ரிஷிகள் அருகில் அல்லவா நீர் இருக்க வேண்டும்; தர்மவான்கள் வசிக்கிற நீர்வனமுள்ள நாட்டில்த் தங்குவதை எண்ணாமல், கொள்ளை, கொலை யெல்லாம் செய்கிற இனத்தவரோடு தங்கவும் மனம் வந்ததே! பேஷ், பேஷ்!”

‘வனத்திடை மாதவர்
மருங்கு வைகலிர்,

புனல்த்திரு நாட்டிடைப்
புனிதர் ஊர்புக

நினைத்தலிர், அறநெறி
நினைக்கி லாதவர்

இனத்திடை வைகலிர்!

என்செய் தீர்!’ என்றான்.

[வனத்திடை மாதவர் மருங்கு வைகலிர்: வனத்தில் வசிக்கிற ரிஷிகள் பக்கத்தில் அல்லவா தங்கல் தங்க வேண்டும்; அப்படிச் செய்யவில்லையோ! புனல்த் திரு நாட்டிடை: நீர்வனம் போருத்திய வாதியான நாட்டில்: புனிதர் ஊர்புக நினைத்தலிர்: புனிதர்கள் வாழும் ஊரில்த் தங்க உமக்கு விரும்பம் இருக்கிறதாகத் தெரியவில்லை: ஆனால் அறநெறி நினைக்கினாதவர் இனத்திடை: தர்ம நெறி ஒன்று உண்டு என்று சித்திக்கக்கூடச் செய்யாத கூட்டத்தார் இடை: வைகலிர்: தங்கி விட்டாரே; என் செய்தீர்; அடடா, என்ன செய்து விட்டீர்!]

பொதுவாக நீர்வனம் உள்ள நாட்டில் ஆகாரம் மிகுதியாய் இருக்கும். திருட்டு முதலிய செயல்களுக்கு அவசியம் இராது. நீர்வனம் இல்லாத நாட்டில்த்தான் கொள்ளை, கொலை எல்லாம் நிகழும்.

இலங்கையில் நீர்வனம் நிலவனம் எல்லாம் இருந்தும் அங்கேதான் கொடுமைகள் எல்லாம் தாண்டவமாடின. இந்த அபூர்வமான, இயற்கைக்கு மாறான நிலையைச் சிதை கண்டாளா? இல்லை. அதனால்த்தான் வளமான நாட்டிடை முனிவர்கள் வசிக்கும் புனிதமான ஊருக்குப் போகலாகாதா?—என்கிறான்.

அரக்கர்களிடையும் போய் இருந்திரே! அடடா, என்ன செய்து விட்டீர்?—என்று சொல்லுவதில் அபூர்வமான ஏமாற்றம், இதிகாச நயம் எல்லாம் கிடக்கிறது!—சிதையே அல்லவா அந்த அரக்கரிடையே தங்கப் போகிறான்?

‘என் செய்தீர்?’ என்பதில் ஒரு கண்டனம், பரிவு, ஏளனம் எல்லாம் கலந்துள்ள யாவம் இருக்கிறது.



“ஆனந்த பாவ்பம்” என்றால் என்ன? என்று முன்னொரு சமயம் வெட்டிப் புலவரைக் கேட்டேன். “ஆனந்த பாவ்பம்” என்றால் ‘கனிப்புக் கண்ணீர்’” என்று தாய் தனித் தமிழில் மொழி பெயர்த்துச் சொன்னார் அவர். அப்படி மொழிபெயர்த்துச் சொல்லியும் என்ருப் புரியவில்லை என்பதைக் கண்டு, தமது இல்லக் கிழத்தி இவர்களுமையக் கூப்பிட்டு, ஒரு வெங்காயம் கொண்டு வரும் படி கட்டளை விட்டார். அதை என்னிடம் கீட்டி, “இதை அரிந்தால் கனிப்புக் கண்ணீரை அறியலாம்” என்று சிலேடை போட்டு விளக்கம் செய்தார்.

பண்டிதர்களுக்கே கறிகாய்கள் மீது அபார மோகம். உன்னத்தைக் கெல்லிக் கனியை மென்றுகொண்டே இருப்பார்கள். தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கருவிளங்காய், கூவிளங்காய் ஆகியவற்றைத் தினம் தினம் துணையல் அரைத்துச் சாப்பிடுவார்கள். வெட்டிப் புலவருக்கோ மத்தெல்லாக் கறிகாய்களையும் விட வெங்காயத்தின் மேல் தான் பிரியம் அதிகம். எந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினாலும் வெங்காயத்தை உபமானமாகவோ உதாரணமாகவோ புகுத்தி விடுவார். “கேளப்பா வெங்காய மனோம தன்னை, தேளப்பா உன் கையைக் கொட்டி விட்டால்...” என்று எதேதோ பாட்டுகள் வேறு பாட ஆரம்பித்துவிடுவார்!

பேச்சிலேயே இத்தனை வெங்காயம் சேர்க்கிறவர், சாப்பாட்டில் எத்தனை சேர்த்துக் கொள்வார் என்பதைச் சொல்லவா வேண்டும்? காலைப்பில் வெங்காய தோசை அல்லது வெங்காய உப்புமா; இட்டிலி யென்றால் அதற்கு வெங்காயச் சாம்பார்;

மத்தியானம் வெங்காயச் சாம்பார், வெங்காயம் போட்ட உருளைக் கிழங்கு முதலியன. இடைவேளைக்கு வெங்காயப் பஜ்ஜி அல்லது வடை. ராத்திரிச் சாப்பாட்டுக்கு வெங்காயச் சட்ணி அல்லது கொத்லா. இப்படியாக ஒரே ஆனந்த பாவ்ப்தான்!

வெட்டிப் புலவருக்கு இவ்வளவு தரம் வெங்காயப் பைத்தியம் பிடித்திருக்கக் காரணம் என்ன என்று ஆராய ஆரம்பித்தேன். அது என்னை மனோதத்துவ ஆராய்ச்சிக்கே கொண்டுபோய் விட்டது.

வெட்டிப் புலவரின் பாட்டினர் பெரிய வெங்காய வியாபாரியாக இருந்தார். முதலில் தின்னையில் உட்கார்த்த வெங்காயத்தைக் கூறு கட்டி விற்கார். பிறகு கடைபில் உட்கார்த்த வேசைக் கணக்கில் விற்கார். அப்புறம் வண்டி வண்டியாய் ஏற்றியும் கப்பல் கப்பலாய் ஏற்றியும் வியாபாரம் செய்தார். அவருடைய திருக்குமாரன், அதாவது வெட்டிப் புலவரின் தகப்பனார் சிறு பிள்ளையாக இருந்த போது, தேருப் பிள்ளைகள் எல்லாம் “வெங்காய வடை” என்றே அவரைக் கூப்பிட்டார்கள். அதே பெயர் தெருவிவிருந்த ஊருக்கும், ஊரிலிருந்து வெளியூர்களுக்கும் வெங்காய மணம் போஸப் பரவியது. வெங்காய வியாபாரியின் மகனுக்கு வெட்கம் தாக்க முடியவில்லை. வெட்கத்தோடு வெங்காயத்தின்மேல் வெறுப்பும் வளர்ந்தது. “இந்த வெங்காய வீட்டில், இந்த வெங்காயத் தகப்பனாருக்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறந்தேனே!” என்று புலம் பித் தவித்தார். கொஞ்சம் வயது வந்ததும் வெங்காய வியாபாரத்தை கிறத்திக் கொள்

ஐம்படி தகப்பனாடும் சொல்லிப் பார்த்தார். "வெங்காயம் விற்பது காசு காதுமா?" என்று கேட்டார் பெரியவர். "காசு காதுமோ காதுதோ, என் பெயர் காதுகிறது!" என்று துக்கத்துடன் கூறினார் சிறியவர். "கான் உயிரோடு இருக்கும் வரை வெங்காயத்தை விடமாட்டேன். கான் கண்ணை மூடிய பிறகு வேண்டுமானால் நீ கட்டையைக் கட்டலாம்" என்று 'ஆனியன்' வியாபாரி காரமாகப் பதில் கொடுத்தார்.

கொஞ்ச நாள் சென்ற பின் பெரியவர் கண்ணை மூடவே சிறியவர் கட்டையைக் கட்டினார். கட்டையைக் கட்டியதோடு, தாம் இருந்த வெங்காய விட்டையும் வெங்காயத் தெருவையும் வெங்காய ஊரையும் விட்டே வெளியேறி, கேரெரு புது ஊரில் குடியேறி, புது வீடு கட்டி, புது வாழ்வு வாழலானார். பெண்ணைப் பெற்ற புண்ணியவான்கள் சம்மா இருப்பார்களா? நீ முந்தி கான் முந்தி என்று அவருக்குப் பெண் கொடுக்க வந்தார்கள். அவர்களிடம், "உங்கன் பெண் எனக்கு வாழ்க்கைப் படுவதற்கு முன்னால், வெங்காயத்தைக் கனவிலும் கிணைப்பதில்லை என்று சத்தியம் செய்து தரவேண்டும்" என்று சிபந்தினை போட்டார். பல காளாய் இதற்கு வரும் சம்மதிக்கவில்லை. கடைசியில் பெருங்காய வியாபாரி ஒருவர் மாத்திரம் சம்மதித்தார். அவருடைய மகனும் சத்தியம் செய்து கொடுத்தான். வெங்காய வியாபாரியின் மகனுக்கும் பெருங்காய வியாபாரியின் மகனுக்கும் திருமணம் இனிது சிறைவேறியது. அந்தத் தம்பதிகளின் புத்திரர் தான் வெட்டிப் புலவர்.

வெங்காய வாசனையை அறியாமலே வெட்டிப் புலவரின் குழந்தைப் பருவம் கழிந்தது. அப்புறம் பள்ளிப் பருவம் வந்ததும் பள்ளிக்கூடம் சேர்ந்த தினமே தகப்பனார் மகனைப் பார்த்து, "அப்பா, அருமை மகனே! மற்ற பிள்ளைகளைப் பார்த்து நீயும் வெங்காயப் பண்டக்களை வாங்கித் தின்னுதே!" என்று சொன்னார். அதைத் தின்று தான் பார்ப்போமே என்று வெட்டிப் புலவர்

குக்குத் தோன்றிற்று. துணிந்து ஒரு வெங்காய வடை வாங்கிச் சாப்பிட்டார். அதன் வாசனையும் ருசியும் அவரை அப்படியே அடிமை கொண்டு விட்டன. அப்புறம் அவ்வளவுதான்; தினம் தினம் திருட்டுத்தனமாக வெங்காயப் பட்சணங்கள் வாங்கித் தின்ன ஆரம்பித்தார். வெங்காய ருசியோடு, திருட்டுத்தனமாகத் தின்னும் ருசி வேறு சேர்ந்து கொண்டது. வேறு ஏதை மறைத்தாலும் மறைக்கலாம், வெங்காய வாசனையை மறைக்க முடியாதல்லவா?

தகப்பனாருக்கு எப்படியோ விஷயம் தெரிந்த போயிற்று. மீண்டும் புத்திமதி கூறினார். அதட்டினார், வைதார், அடித்தார், உதைத்தார். அடக்குமுறை அதிகமாக ஆக, வெட்டிப் புலவரின் ஆசை அதிகரித்ததே தவிர குறைய வில்லை. கடைசியில் என்ன? தகப்பனார் விட்டுக் கொடுத்தார்; பிள்ளை விட்டேத்தியாக, சுயேச்சையாக வெங்காயத்தைத் தன் வாழ்க்கையின் பிரதான அம்சமாகச் சேர்த்துக் கொண்டார். வெட்டிப் புலவரின் கண்களுக்கு உலகமே வெங்காய உலகமாகத் தோற்றமளித்தது.

உலகத்தில் ரோஜா எப்படி உண்டாயிற்று, குயில் எப்படி உண்டாயிற்று, குதிரை எப்படி உண்டாயிற்று என்பதற்கெல்லாம் கதைகள் சொல்பவர்கள் அல்லவா? அதேபோல, வெங்காயம் எப்படி உண்டாயிற்று என்பதற்கும் ஒரு கதை இருக்கிறது. அதைச் சுருக்கமாகச் சொல்கிறேன், கேளுங்கள்:—

வெங்கிமலை வெங்கிமலை என்ற ஊரிலே, வெங்கோபாச்சார் வெங்கோபாச்சார் என்ற திருநாமம் பூண்ட ஹதமத் பக்தர் ஒருவர் வசித்து வந்தார். அவர் போஜனப்

பிரியர். அது சுவை உண்டி தயாரிப்பதற்கென்று தனித்தனி நிபுணர்களான ஆறு பரிசாரகர்களை அவர் வேலைக்கு வைத்திருந்தார். பல வருஷ காலம் பரமானந்தமாய் உண்டு களித்துக் கொண்டிருக்கையில், ஒரு சமயம் திடீரென்று அவரை அன்னத்தேவதம் பிடித்துக் கொண்டது. சாப்பாடு என்ற பேச்சைக்



தூதிர்ஷ்டம்

நபாங்காரன் :—ஐயா, உம்மை எனக்குத் தெரியாது. இந்த ஐந்து ரூபாய் மணியாட்டைப் போற்றுக் கொள்ள வேண்டுமானால் இந்த ஈசர் உங்களுக்குத் தெரிந்தவராய் ஒருவரைச் சாட்சிக் கையெழுத்துப் போடச் சொல்லும்.

மறவர் :—அட தூதிர்ஷ்டமே! நான் ஈருக்குப் புதிதா. இவ்வூரில் ஒருவரைத்தான் தெரியும். அவருக்கும் நான் ஐந்து ரூபாய் கடன் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறேன்!

★

நிறுக்க வேண்டியது

ஒரு ஸ்திரீ (கடைக்காரரிடம்) :—ஏன் ஐயா, மோசமான தரையில் நிறுத்திருக்கிறாய்? இரண்டு ஈசை வேண்டுமென வரவிரும்பும் படி பையனிடம் சொல்லி யனுப்பினால் ஒரு ஈசை வேண்டுமெனக் கொடுத்து அனுப்பி விடுகிறாயே!

கடைக்காரன் :—ஒரு மோசனம் இல்லையம்மா! தமர் நிறைவிறே போகு கிடையாது. பையனைத்தான் நிறுத்துப் பார்க்கவேண்டும்!

★

சங்கீத ரூபம்

ஒருவர் (மிகக் வாகிப்பவரைச் சுட்டிக் காட்டி) :—இப்போதுதான் அவர் என்ன வாகிக்குச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.

மற்றவர் :—இது தெரியாதா? மிகக் வாகிக்குச்!

★

பெரியதன் காரணம்

மனைவி :—நீங்கள் சாத்திரி துக்கத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே?

பருஷன் :—புகம் எம்மைத்தான் நீ பேசிக் கொண்டிருக்கிறாயே!

★

கொள்ளை மனிஷு!

ஒருவர் :—நீத்தான் ஒரு மாதம் ஈர்மெனிய நங்கப்பாவதாகக் கூறினீரே, ஏன் 'சிட்ஸ்' டிக்கெட்டு வாங்கிவிடுக்கிறீர்?

மற்றவர் :—யாரோ மனிஷு என்று சொல்லுகிறேன்!

★

நல்ல சமையல்!

கணவன் :—என்ன இது! தோரை இப்படித் தீய்த்துப் போயிருக்கிறேன்!

மனைவி :—அடடட! நான் கவனிக்கவே இல்லையே! ரேடியோவில்லே யாரோ 'தன் சமையல் பண்ணுவது எப்படி?' என்பது பற்றிப் பேசினார். அதைக் கேட்டுக் கொண்டே யிருந்து விட்டேன்.

கேட்பதே அருவருப்பாகும்படி அவ்வளவு தூரம் கோய் முற்றி விட்டது. பாக சாஸ்திரிகள் பதார்த்த குண சிந்தாமணியை ஆராய்ந்து, எத்தனையோ விதமான பதார்த்தங்களை எத்தனையோ விதமாகப் பக்குவம் செய்து பரிமாறினார்கள். ஆயர் வேத வைத்தியர்கள் எத்தனையோ கிருதங்கள், அரிஷ்டங்கள், லேகியங்கள், ரூணங்கள் முதலியவற்றைக் கொடுத்தார்கள். ராயரின் அத்தைப் பாட்டி வந்து, சாதத்தை 'ஒதி'க் கொடுத்தாள்; திருஷ்டி கழித்தாள். மந்திரவாதிகள் வந்து ஜட ராசினி ஜபம் ஜபித்து ரண்டைக் கட்டினார்கள். ஒன்றும் பலிக்கவில்லை.

பார்த்தார் ராயர். இனிமேல் கடவுள் கிருபை கிடைத்தால்தான் பசியாப்பிணி தீருமென்ற கண்டு தம் இஷ்ட தெய்வமான ஹனுமாரை கோக்கி, கல்லும் களிதருகும்படிப் பிரார்த்தித்தார்.

பிரார்த்தனை விண் போகவில்லை. அன்றிரவே ஆஞ்சனேயர் கனவில் தோன்றி, காலைவீல் தோட்டத்தை எட்டிப் பார்க்கும்படி ஆக்ஞாபித்தார். அப்படியே பார்த்த போது தோட்டம் சிறைய ஒரு புதுவிதப் பயிர் மண்டிக் கிடப்பதைக் கண்டார். அந்தப் பயிரிலிருந்து விசிய வாசனையே ராயரின் காக்கில் ஜலம் னுறும்படி செய்தது. ராயரிடமோ ஈனபாக சிபுணர்கள் இருந்தார்களல்லவா? அவர்கள் அந்தப் புதிய பதார்த்தத்தை வெகு சேர்த்தியாகச் சமைத்துப் பரிமாறினார்கள். ராயர் கவத்தருகே உட்கார்ந்ததுமே, ஒரே மண்டாக மண்ட ஆரம்பித்தார். அத்தனை நாள் சாப்பிடாமற் போனதற் கெல்லாம் வட்டிசேர்த்துச் சாப்பிட்டார்.

மறு நாளை தமது வயல்களில் லெல்லாம் அந்தப் புதிய அருமருத்தைச் சாகுபடி செய்யும்படி கட்டளை விட்டார். அதோடு தாம் அடைந்த இன்பத்தைப் பிறரும் அடைய வேண்டும் என்ற பரோபகாரச் சிந்தையுடன் அப் புதிய தாவரத்தை காணுதிகையிலும் பிரபலப் படுத்தினார். அந்தத் தாவரத்தை சாயருடைய பெயரை யொட்டி, "வெங்கிமலை ராயர் பூண்டு" என்றே ஜனங்கள் முதலில் குறிப்பிட்டார்கள். பிறகு அது "வெங்கிராயர்" என்பதாகக் குறைந்து, அப்புறம் முறையே, "வெங்கிராயம்" "வெங்கராயம்" என்றெல்லாம் சிதைத்து, கடைசியில் "வெங்காயம்" என்பதாக சிலுத்தது!



பாபுலர் சுவதேசீ ஸ்டோர்ஸ்

கனியாண விசேஷ காலங்களுக்கு
வேண்டிய பட்டுப் புடவைகளும்,
மற்ற எல்லாவிதமான நூல் சேலை
களும், ஜரிகை அங்கவஸ்திரங்கள்
முதலியவை இப்பொழுது வந்திருக்
கின்றன. உங்கள் தேவைக்கு
விரைவில் விஜயம் செய்யுங்கள்.

பாபுலர் ஹவுஸ்
பைகிராப்ட்ஸ்ரோடு திருவல்லிக்கேள்
ம த ரு ஸ்

கிரைப் - டில் - வாட்டர் GRIPE-DIL-WATER

குழந்தைகளின்
ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்தது
என்ன இடங்களிலும் கிடைக்கும்

BRAND'S ORANGE FLAVOUR
MILK

Children's necessity-Pet drink of
the Child-Mother's ready-at-hand
remedy-for all disorders of Stomach
and Children's General Tonic

பிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:-T.N.C.நாகலிங்கம் பிள்ளை & ஸன்ஸ், மருந்து ஷாப், மதுரை

பாட்டில் 1-க்கு ரூ. 1-4-0.

சோனல் SONAL

முகப்பது, வெணம் கட்டி,
தீப்பட்ட ரணம் முதலிய
வைகளுக்குச் சிறந்த
களிப்பு

BRAND'S ORANGE FLAVOUR MILK

பிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:-
T.N.C.நாகலிங்கம் பிள்ளை & ஸன்ஸ், மருந்து ஷாப், மதுரை

டப்ளீ 1-க்கு அனா 0-0-0.

எங்கும் கிடைக்கும்

'ஆஸ்ப்ரோ'

இதோ வந்துவிட்டது!



போலிகளை வாங்காதீர்கள்.
சுவ்வொரு வில்லையின்மேலும்
'ஆஸ்ப்ரோ' என்ற வார்த்தை
இருப்பதைக் கவனிக்கவும்
'ஆஸ்ப்ரோ' வலியையும்
ஜூரத்தையும் 10 நிமிஷங்க



ளில் போக்கும். இருத
யத்துக்காவது வயிற்
றுக்காவது கெடுதி
செய்யாது

'ஆஸ்ப்ரோ'
கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்ட
வில்லுகள் :

3 வில்லுகள் கொண்ட
பாக்கட் . . . 1 அணு
30 வில்லுகள் கொண்ட
பாக்கட் . . . 10 அணு

தீர்மானிப்பவர்கள் :

மேலே. மாடீர். என். ஹெரோய்ஸ்
(மகிமை) கிரேட்
9/10, லெகண்ட். ஹைவே, மதராஸ்
லாபக் கெட்டு ரூ. 1370, ரூ. லீசன் ரூ. 4-600

'ஆஸ்ப்ரோ'
எங்கும் கிடைக்கும்.

SUNSHINE



ஸன் ஷைன்

கிளாக்ஸோ

குழந்தைகளை புஷ்புமாக வளர்க்கிறது

இந்தியாவில் கிளாக்ஸோவிற்கு உரிமை :

எச். ஜே. பாண்டி அண்ட் கோ., லீட்.

பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ் - ஹைட்



குழந்தைகள் பராமரிப்பைப் பற்றிய சிறிய புத்தகம் 4 அணுவுக்கு கிடைக்கும்.
அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உங்கள் பெயரையும் விலாசத்தையும் எச். ஜே.
பாண்டி & கோ. லீட்., த. பெ. 202, பம்பாய் என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்புகள்.

தேதியை எதிர்பாருங்கள்!



சகலத்து
புரிநாடகங்களில்

பிரம்மரிஷி

வீஸ்வநாதர்

டைரக்டன்... ஜகன்னாத்...

T.R. ராஜகுமாரி... K.R. ராமசுந்தரம்

N.R. நளினி... புனி மூடகை...

சேக்திராமன்... கமலம்...

For Territorial Rights... Contact

THE SOUND SHADOW PRODUCTIONS LTD., 13, MONDICHETTY ST. & T. MADRAS

Malabar Rights... SREE VANCHI FILMS... TRIVANDRAM

கல்கி



KALKI மார்ச் 30, 1947

4 அணு

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

★

தலைமை ஆபீஸ் :

“ இந்தியன் பாங்க் பிஸ்டிங்ஸ் ”
வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள் :

எஸ்பிஎனேட், திருவள்ளிக்கேணி,
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,
தியாகராயநகர், புரவாக்கம்,
எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும் பம்பா
யிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்
களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட
முதலதன் ரூ. 71,10,900
செலுத்தப்பட்ட
முதலதன் ரூ. 51,67,608
ரிசர்வ் நிதி ரூ. 61,50,000

★

சகலவிதமான பாங்கு அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்

செக்ரட்டரி



பிஸ்மாக்

உட்கொள்ளுங்கள் !

உற்சாகக் குறைவாகவும் வாழ்க்கை
சேரவே வேறுபடும் கொண்டவராகவும் இருத்
தால் பிஸ்மாக் (பைஸுரேட்டட் மக்னீஷியம்)
உட்கொள்ளுங்கள். அது வயிற்றில் ஏற்
படும் எல்லா சங்கடங்களையும், அஜீரணத்
தையும், சோம்பலையும், இன்னும் எல்லா
வயிற்றுக் கோளாறுகளையும் நீர்க்க வல்லது.

உபயோகப்பற்ற போலீசின் எங்கடிக்
பிஸ்மாக் உட்கொண்டு தன்னை ஜீரண சக்தி
அடைவுங்கள்.



மாத்திரவராகவும் பேனடராகவும் எல்லா
மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

Sole Distributors in India:
Geoffrey Manners & Co., Limited
BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS AND LAHORE

இந்தியாவிற்கு முதன் விநியோகஸ்தர்கள் :
ஜீயோர்டே மானிங் & கம்பெனி லிமிடெட்
பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, லாகூர்

தற்காலத்திய மகத்தான தெலுங்கு படம்!

ஆந்திர தேசத்தில் மிகவும்
வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது

சோபனாசலாவின்



‘கொல்ல பாமா’

(தெலுங்கு)

கிருஷ்ணவேணி, அஞ்சலி தேவி
முதலியோர் நடித்தது

டைரக்டர் : எர். புல்லையா

சிலோன் உள்பட தமிழ்நாடுகளுக்கு உரிமையாளர்கள் :
சாமிரையா டாக்கி டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ், மதராஸ்

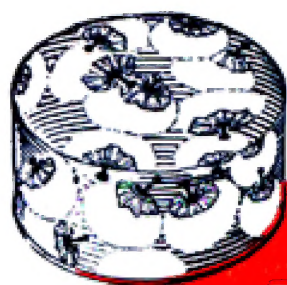
சென்னை நகருக்கும், தென், வட ஆற்காடு, செங்கல்பட்டு
ஜில்லாக்களுக்கும் :

பயனீர் பிக்சர்ஸ், குடியாத்தம்



தேர்த்தியான

முகப்பெளடர் வேண்டுமானால்



S-S

"S-S"

முகப்பெளடரைத்
தெரிந்தெடுங்கள்.

ஏஜண்டுகள் :

டி. ஏ. டேய்லர் & கம்பெனி (மதராஸ்) லிமிடெட்,
100, அரமணக்காரத் தெரு, ஜி.டி., மதராஸ்.

